

**Inter**  
Art actuel



## Cir/conférence Jean-Jules Soucy

Jean-François Renaud

Numéro 48, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27106ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Renaud, J.-F. (1990). Cir/conférence : Jean-Jules Soucy. *Inter*, (48), 10–11.

«L' environnement est devenu un Soucy tel que

*j'hésite à le signer» (Jean-Jules SOUCY). Cir/conférence : instal-*

*lation de Jean-Jules SOUCY à la Saw, centre d'artistes contem-*

*porains (Ottawa). L'artiste décide d'évacuer toutes les boîtes de*

*conserves de Ville de La Baie. « Allusion cinglante au syndrome*

*« Pas dans ma cour », aux conférences qui n'en finissent plus de*

*tourner en rond », écrit-il. C'est justement par l'entremise de la*

*signature de l'artiste que la canne devient artefact :*

*chaise, elle signifie passivité, parle de l'immobilité*

*de nos institutions. D'autre part, SOUCY signe à*

*outrance : il transforme quelque 5000 boîtes en*

*chaises. Au-delà de la portée socio-politique de*

*l'œuvre, c'est la répétition du geste de l'artiste qui*

*fascine, qui mène à la transcendance : SOUCY nous*

*guide vers l'infini de l'agir. Jean-François RENAUD.*

# CIR/CONFÉRENCE

Photo : Terry Edwards FRAMPTON



