

La chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Numéro 48, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27122ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gagnon, J.-C. (1990). La chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (48), 42-45.

LA CHRONIQUE DE
L'ABOMINABLE
HOMME DES LETTRES

Jean-Claude GAGNON

LETTRE DOCUMENTAIRE :
DU NO 1 AU NO 9

« La fonction essentielle de l'édition est une double fonction : celle d'un miroir sélectif. L'éditeur choisit dans les productions uniques qui lui sont proposées ou dans ses productions propres celles qui lui semblent mériter d'être reflétées, diffusées dans la société. »

Lettre documentaire : feuillets (4 pages) édités par Philippe BILLE, 50 francs pour 12 numéros. C.O. Philippe BILLE, B P 249, 33012, Bordeaux, France.

LETTRE DOCUMENTAIRE n°1

octobre 1989

Éditée par Philippe Billé, BP 249, 33012 Bordeaux, France. Abonnement pour un an (12 numéros) par correspondance = 50 francs.



Rappel : précédents périodiques en photocopie du même éditeur :
- 30 illustrés L'WMIT (1982-87);
- 22 NEWSLETTERS (1985-87);
- 8 revues BIZAAR (1986-88);
- 35 livrets POQO (1986-88);
- 5 DOCUMENTS-PAGES (1988-89).

"Une personne, qui cultive les Lettres & qui les aime, avait coutume de mettre à part le petit nombre de brochures & feuillets volants qui lui semblaient dignes d'être conservées, & de faire transcrire dans divers ouvrages périodiques les morceaux les plus estimables & les plus faits pour survivre à la feuille qui les publie." Anonyme, in avant-propos aux Tablettes d'un Curieux, ou variétés historiques littéraires et morales, tome I, à Bruxelles, 1789.

"La fonction essentielle de l'édition est une double fonction : celle d'un miroir sélectif. L'éditeur choisit dans les productions uniques qui lui sont proposées ou dans ses productions

propres ce qui lui semble mériter d'être reflété, diffusé dans la société. Il publie ces documents : il les rend publics par la reproduction technique en série, qui multiplie leur visibilité, leur lisibilité ou leur audibilité. L'impératif commercial a perverti cette fonction: les professionnels de la presse et de l'édition ont tendance à publier d'abord en fonction de la vendabilité du produit; & on voit par ailleurs que la survie financière de leurs entreprises - fors de rarissimes cas - est totalement dépendante de la diffusion envahissante de messages publicitaires commerciaux." Extrait d'une lettre de Ph Billé à la revue Factsheet Five n° 31 Rensselaer NY, août 89, p 115.

"Il y a ce qui dépend de nous, il y a ce qui ne dépend pas de nous." Epictète, Manuel: I, trad J Pépin, bibl. la Pléiade, 1962.



("Situation prévue vers 12 h.")

SCORE 10

Score met ses pages à la disposition de la *littérature visuelle* depuis 1983. Pour ce numéro, ses éditeurs ont sélectionné des travaux du Portugal, du Mexique, de l'Australie et de l'U.R.S.S., pas seulement à cause de l'abondance du matériel venant de ces divers pays mais parce qu'ils ont senti aussi bien des convergences que des différences dans leurs approches de la poésie visuelle. Noter quelques projets inédits d'art postal axés sur la performance; la couverture fait référence à une performance musicale confrontant deux groupes de musiciens. *Score* contient également une section de feuilles volantes.

Les éditeurs sont Crag HILL, Bill DIMICHELE, Laurie SCHNEIDER.

Score, C/O Bill DIMICHELE, 2390 Lake Meadow Circle, Martinez, CA 94553, U.S.A.

UNI/VERS (;) N°6, 1990,
PEACE DREAM PROJECT

Ce portfolio de poésie visuelle et expérimentale est tiré à 100 exemplaires; ses couverts, en carton recyclé, sont attachés par une cordelette peinte.

Ce livre-objet bien présenté, contient de très belles pages comme cet *Hommage à la lettre A* du responsable Guillermo DEISLER et le magnifique travail de J.M. da la PEZUELA, J. KOWALSKI, Ch. HUSSEL, W. BARTSCH, Gerhard MEERWEIN, C. FIGUEIREDO, E. GOLDBERG.

Uni/vers (;) C/O Guillermo DEISLER, Thalmannplatz, 12 Halle/Saale, 4020-DDR.

N O S E D E A T H



JOHN M. BENNETT

JOHN M. BENNETT

Le poète John M. BENNET et ses *Luna Bisonte Prods.* nous a fait parvenir de la documentation au sujet de son travail personnel; (trois petits ouvrages de poésie visuelle *Milky, Nose Death, Puking Horsé*, des livres-objets *Ride et Throne Fog* et le numéro 25 du magazine *Lost Found Time*).

De ce magazine j'ai remarqué une B.D. de John ADAMS, un travail sur acétate de David GONSALVES, John M. BENNET et Jake BERRY et un photo montage de Stephen-Paul Martin.

Luna Bisonte Prods., 137 Leland Ave.
Columbus, Ohio 43214, U.S.A.

KIMMO FRAMELIUS
11/26-12/8
NETWORKING SPACE



KIMMO FRAMELIUS

Un petit carnet rouge rempli de traits noirs ; de pages en pages, les lignes se fragmentent.

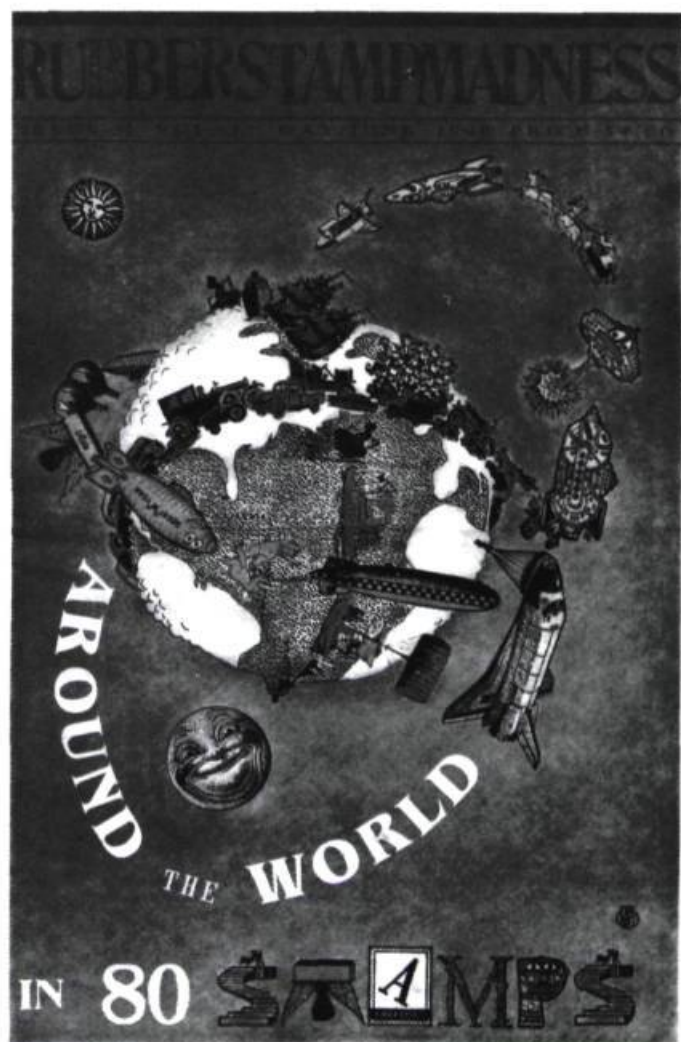
Kimmo Framelius, Prinsessantie 4 H83,
00820 Helsinki, Finland.

DINN INTERNATIONAL

Coffret cartonné, contenant de l'information, une cassette, un slogan : « Nous devons reconsidérer le rationalisme », des cosses de légumineuses séchées.

La cassette s'intègre bien à cet ensemble. Son contenu musical est varié et intéressant. S'y trouve également la photographie d'un assemblage de plusieurs cassettes agencées en un bloc rectangulaire.

Dinn International, P.O. Box 86, Gifu
Central, 500-91 Japon.



RUBBERSTAMP MADNESS, N° 50 ET 51, DE MARS À JUIN 90

Voici un magazine entièrement dévolu à la fièvre des tampons de caoutchouc, son format est journalistique ; s'y trouvent différents articles sur la folie des tampons, une liste détaillée d'adresses et d'outils relatifs à cette forme d'art ; s'intéresse aussi à l'art postal d'une manière plus générale ; par exemple, lire attentivement dans le numéro 51 cet article de Freya ZABITSKY sur Anna BANANA, artiste originaire de la Colombie Britannique : *Still a Banana after all those years*.

MANI ART 32

Cette galerie d'art postal bi-mensuelle nous offre encore une fois de l'excellent travail, surtout à mon avis, celui d'Antonio GOMEZ (lamelles de textes montées sur un carton avec écrit en rouge, le mot *Plagio*) ; de très beaux timbres *Channel 2 the best* par P. M. CIANI ; une carte postal de Jurgen O. OLBRICH.

Les dates limites pour participer aux prochains numéros sont : Pour le numéro ; 36 : 15-10-90 ; et pour le no 37 : 15-12-90.

Mani Art, C/O Pascal LENOIR, 37 rue de
Chevrière, 60680 Grandfresnoy, France.

MADRA'GORA 10

Depuis 1979, *Mandra'Gora* a représenté l'alternative la plus diversifiée du Portugal ; dans chaque domaine des arts visuels.

Leur projet actuel est une exposition qui sera tenue dans plus de 15 villes portugaises. Cette exposition est ouverte à toutes les activités artistiques liées à l'alternatif et autres : la photographie, la peinture, l'art audio, la vidéo, les livres d'artistes, etc.

Le thème en sera : la bicyclette comme moyen de transport — plaisir — sport. Un catalogue sera réalisé à partir du matériel reçu. Le magazine emprunte le format journalistique, plié sur le long, en deux parties, comprenant une section réservée au suivi de leur expo *Artex Posta* qui a eu lieu du 2 au 11 février 90, à Cascais.

Mandra'Gora est édité par Manuel BOLINHAA, Apartado 65, 2751 Cascais Codex, Portugal.



ABRAHAM, JOURNAL DU VILLAGE GLOBAL

Dans le journal *Droit de parole*, vol 17, mai 90, Marc BOUTIN souligne le lancement d'un nouveau journal pas comme les autres. Il s'agit d'*Abraham* « Un mensuel qui se veut le journal du village global. Pourquoi le village global ? Parce que son rédacteur en chef, Malcom REID, a l'intention d'agir localement mais de penser globalement. Mettre le nez dans les débats du quartier Saint-Jean Baptiste, du Centre-Ville de Québec et d'ailleurs, tout en y ajoutant une dimension écologiste, démocratique, pacifiste et socialiste, les seules valeurs logiques dans l'état actuel de la planète terre, selon M. REID.

Longue vie à *Abraham* !

Pour de plus amples informations contactez Malcom Reid au numéro de téléphone : (418) 544-2125.

BICICLETA

MANDRA'GORA 10

anos
de cultura

EXPOSIÇÃO
&
SPECTÁCULO

DESTAQUE

"ARTEXPOSTA"



2 a 11 de Fevereiro de 1990
Palácio dos Congressos
Estoril



TRANSPONANCE
TRANSFURISMUS, PAR REA
NIKONOVA ET SERGE SEGAY

TRANSPORTS, PAR RY
NIKONOVA,
B. CONSTRIKTOR,
SERGE SEGAY ET A.NIK.

Ces deux ouvrages sont autant de réponses aux incitations de la part de l'auteur de l'article *mail art Glasnost*, Inter 47, à communiquer avec les artistes soviétiques.

A ma grande surprise, les délais postaux se sont avérés sensiblement les mêmes qu'ailleurs en Europe.

Serge SEGAY, Sverdlova 175 (353660),
Eisk, U.R.S.S.

ND 12

Ce magazine texan est dédié à l'idée du processus du contact, de l'échange, de la documentation : ses responsables s'intéressent à l'art postal, aux cassettes et à la performance entre autres formes artistiques.

ND 12 inclue des entrevues avec les artistes suivants : David MYERS, Jorg THOMASIU, Alastair MCLENNAN, THE VENUS FLY TRAP, V2 ORGANISATION, NATURE AND ORGANISATION, ONNYK et aussi à la couverture des activités d'art postal, à la revue des revues.

ND 12, P.O. Box 4144, Austin, Texas
78765, U.S.A.



LES PROJETS :

LA VIE SECRÈTE DE MARCEL DUCHAMP

Le format, la technique sont libres ;
pas de dates limites ; la documenta-
tion sera envoyée à tous les
participants.

La vie secrète de Marcel Duchamp, C./O
Pascal Lenoir, 37 rue de Chevières,
60680 Grandfresnoy, France.

MADE IN ENGLAND OU UNITED KINGDOM

Toute forme de participation est
bienvenue : Cartes — information
touristique — dessins —
journaux — livres. La documenta-
tion sera retournée après le projet

Krzysztof SZYMCZAK, Kreta 18, 97-400
Belchatow, Poland

JAZZ : PASSÉ ET FUTUR

Aucune date limite ; la documentation
sera envoyée aux participants(es)

FA GA GA GA Youngstown, Ohio 44501,
U.S.A.

S.O.S. (POÉSIE VISUELLE)

Envoyez 100 copies ou votre original
à Alfredo SLANG, Via Ferro Da
Cavallo, 10 31100 Treviso, Italie.

GARDEN OF DELIGHT (LE JARDIN DES DÉLICES)

Date limite : Jusqu'à la fin de
1990 ; format et médium libres ;
les organisateurs ne retournent pas
les œuvres.

Karol KARWOWSKI, UL. Mlodej Polski,
20-863 Lublin, Poland.

CLEMENTE PADIN

Organise présentement un
événement d'art postal ; pour cela, il
a besoin de votre aide. Faites-lui
parvenir vos tampons, vos cartes
postales, vos affiches et autres. Un
catalogue sera envoyé à chaque
participant(e).

Clemente PADIN, Casilla C. Central 1211,
Montevideo, Uruguay.

CAROLINE CHÉRIE

Pas de date limite, médium libre.

C/O Albertine GEHLEN, rue Campine, 468
B-4000 Liège, Belgique.

ULTIMATE MAIL ART

Peindre une boîte postale et envoyer
une preuve photographique de votre
geste.

Lusetti GUIDO, Via Primo Maggio 24,
42015, Corregio (R) Italie.

RUBBER STAMP EXCHANGE

Envoyez leur vos vieux tampons,
vous en recevrez des neufs en retour
et ce pendant toute l'année.

A.I. WASTE PAPER COMPANY, 71
Lambeth Walk, SE 11 6DX, England

ART ET ABSENCE D'HABIT

Vingt heures de créations à Paris,
France. Rencontre mondiale d'artis-
tes exploitant dans leur création le
corps et l'absence d'habit. Poésie,
peinture, musique, danse,
happening, théâtre, performance.

Informations à : Fondation le peintre
Nato, 16 rue Eugène Sue, 75018 Paris,
France.