

Galerie vidéo en verre

Numéro 51, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46810ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1990). Galerie vidéo en verre. *Inter*, (51), 70–71.

GALERIE VIDÉO EN VERRE,

À GRONINGEN, HOLLANDE
BERNARD TSCHUMI,
ARCHITECTES

Concevoir une galerie destinée à la présentation de vidéoclips tout en confrontant l'immatérialité de l'image électronique à la matérialité de l'architecture, tel était le défi du projet de Groningen. La proposition que nous avons faite et réalisée (un parallélépipède de 2,6 m x 3,6 m x 2,6 m en verre structurel, toit inclus) posé sur un caillabotis métallique incliné à 10° dans deux directions) se présente comme un refus de la dualité traditionnelle « structure » — « enveloppe ». Au contraire, une construction entièrement en verre (poutres incluses) sert à la fois de structure porteuse et d'enveloppe. La transparence absolue de la construction n'est interrompue que par l'image kaléidoscopique des écrans vidéo reflétés à l'infini sur les pans de verre horizontaux et verticaux. L'inclinaison de l'ensemble fait perdre au spectateur, surtout de nuit, une partie de la notion d'équilibre ; l'espace n'ayant plus aucune matérialité visible, ou point de repère.

Les points d'attache du verre (glaces horizontales, verticales, poutres, raidisseurs) sont évidemment des clips.

La Galerie vidéo de verre propose un espace instable dont les reflets sont autant de mirages. Visible de toutes parts, le spectateur-voyeur y est lui-même spectacle au même titre que les images vidéo.



