

Chronique de l'abominable hommes des lettres

Numéro 52, novembre 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46781ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Chronique de l'abominable hommes des lettres. *Inter*, (52), 58–61.

CRHONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

JEAN-CLAUDE GAGNON

PUBLICATIONS

L'OMBRE DE L'ERREUR

B.D. dont le contenu appartient entièrement à l'ombre « lui-même ».

Notons particulièrement *Tous ces textes* (P.29) et *Boum sur Charlesbourg et Limoilou* (P.9)

L'OMBRE DE L'ERREUR
Casier postal 461
Haute-Ville, Québec
Canada G1R 4R2

THE MOUTH

POÉSIE VISUELLE, JAN. FÉV. 1991

Alberto RIZZI, un des éditeurs, spécifie que le nombre de collaborations reçues les pousse à envisager que la publication devienne trimestrielle. Ils planifient une meilleure distribution. *The Mouth* est offerte aux visiteurs des expositions d'art postal et des soirées de poésie ; elle circule à l'intérieur du réseau et est envoyée aux collaborateurs-trices. Ils souhaitent que les personnages qui reçoivent un exemplaire de la revue, le recopient et le donnent à d'autres.

THE MOUTH
A/S Alberto Rizzi
Via Trento no. 5/E
45100 Rovigo Italia



RETROFUTURISM 15

Dans ce numéro, se posent les jalons d'un événement majeur qui à mon avis marquera la réalité de l'Art Postal d'aujourd'hui. Nous constatons ce fait en observant la quantité d'informations qui circulent au sujet du congrès décentralisé du Network qui prendra place en 1992. Dans cette cuvée de Retrofuturism il y a aussi un article intéressant *La Guerre et le Spectacle* par le Bureau des secrets publics. Selon les auteurs, l'orchestration de la Guerre du Golfe fut une manifestation plus qu'évidente de ce que les situationnistes nomment le spectacle ; la société moderne favorise les images au détriment de la vie.

RETROFUTURISM P.O Box 227 Iowa city I A
52244, U.S.A.



IN THIS ISSUE: Plans for an INTERNATIONAL NETWORKING CONGRESS
1992 THE WAR AND THE SPECTACLE by the Bureau of Public Secrets.
CODES AND CHAOS by Thomas Wilcox, THE EPISTEMOLOGY OF
ESCHATOLOGY by Ben G. Price, CONFESSIONS OF A
Bunny Rabbit, A NEW YORK EXPERIMENT IN
FOR PLAGIARISM

UNI/VERS (;) 15

MANIART 49

Si on peut tracer une parallèle entre le travail de deux éditeurs (concepteurs) que sont Pascal LENOIR (*Mani Art*) et Guillermo DEISLER (*Uni/Vers (;)*) c'est que bien que la présentation demeure semblable, le contenu varie, se diversifie, d'un numéro à l'autre et s'avère toujours d'une grande qualité graphique. Pour *Uni/Vers (;)*, soulignons le travail d'Alain JADOT, Hans BRAUMÜLLER, Helmut ZIELKE ; pour *Mani Art*, je retiens celui de Vittore BARONI, M. GREENFIELD, le Prof. KUM NAN BAIK, Jose Luis CAMPAL.

UNI/VERS (;), a/s
Guillermo DEISLER Thälmannplatz 12, D-
4020 Halle/Saale

MANI ART, a/s Pascal LENOIR
37 rue de Chevrières, 60680 Grandfresnoy
France

S.O.S.

POÉSIE VISUELLE N°s 173-174-175.

Éditée par Alfredo SLANG qui signe une bonne partie du contenu de la revue. Pour y collaborer envoyez des photocopies ou des originaux. Aucune date limite n'est déterminée.

S.O.S.
c/o Alfredo SLANG
Via Ferro Da Cavallo ;10
31100 Treviso, Italie

MANI ART



**CATALOGUE DE LIES IN THE SAND
(MENSONGES DANS LE SABLE)**

AGGRESSIVE SCHOOL OF CULTURAL WORKERS (L'ÉCOLE AGRESSIVE DES TRAVAILLEURS CULTURELS)

Lorsque la coalition des Nations Unies (sous l'influence des U.S.A.) annonça son intention d'employer la manière forte pour extraire Saddam HUSSEIN du Koweït, la section d'Iowa de cette école apporta sa propre réponse à cet ultimatum. Si vous voulez exposer les *Mensonges dans le sable* dans votre région, écrivez à :

NÉO-SCREW, 631 E,
Collège street, Iowa City
IA 52240, U.S.

ARCHIVES

CONGRES MONDIAL DECENTRALISE DU NETWORK EN 1992

Chaque fois que deux membres du Network se rencontreront en 1992, ce geste constituera un congrès. Ces rencontres visent à instaurer une nouvelle perception du rôle des artistes à l'intérieur des différents réseaux. Chaque membre du Network est invité à organiser un événement semblable dans sa région. Pour obtenir des informations supplémentaires écrivez à :

Peter KAUFMANN
Bergwisenstrassa 11, CH-8123
Ebmingen, Switzerland

**HENNING MITTENDORF :
MAIL ART, MY DREAM OF
FREEDOM AND LOVE.**

J'ai reçu un texte très captivant de ce correspondant allemand, rempli de détails au sujet de l'Art Postal qu'il pratique depuis une dizaine d'années. Il souligne que l'artiste de l'Art Postal se distingue de l'artiste « conventionnel » grâce à deux caractéristiques particulières :

1 — Il veut communiquer, rechercher des adresses et ainsi susciter des réactions chez ses collaborateurs, à la grandeur du monde se renouvelant sans cesse.

2 — Il emploie le système postal comme outil principal pour émettre ses signaux. C'est de là que vient l'appellation Art Postal.

Il faut noter que ceux et celles qui pratiquent cette forme d'art établissent d'autres contacts avec leurs correspondants : appels téléphoniques, conversations lors de leurs différents voyages.

Angela et Henning MITTENDORF
D-6000 Frankfurt M 50
Germany

1^{ER} FESTIVAL LATINO-AMÉRICAIN DE MILAN

Ruggero MAGGI en fut le directeur. Il y invita des collaborateurs (trices) du Brésil, d'Argentine, du Chili, de l'Italie, du Mexique et du Pérou. Avec son projet *AMAZON*, MAGGI s'occupe de faire connaître l'art et les artistes d'Amérique Latine, en Europe et dans le monde entier. En 1979, il se rendit pour la première fois dans les forêts amazoniennes péruviennes ; il fut ébloui par son contact direct avec l'immensité de la magnifique beauté de ce monde et malheureusement avec les problèmes écologiques qui le menacent. Dès son retour, il entreprit d'élaborer un système d'archives dédiées aux projets et travaux artistiques reliés à la nature en général et à la forêt amazonienne en particulier. Aujourd'hui, après douze années d'activités, les archives *AMAZON* ont recueilli de la documentation au sujet de centaines de créateurs internationaux et elles ont contribué à présenter plusieurs expositions dans le monde entier.

Les archives *AMAZON*
c/o Ruggero MAGGI
C. so Sempione 67- Milano 20149
Italie

**DECENTRALIZED WORLD - WIDE
NETWORKER CONGRESS 1992**

Where two or more artists/networkers meet in the course of 1992, there a congress will take place.
THE NETWORKER, A NEW ROLE PERCEPTION

New artistic behaviors and strategies have developed world-wide within the last 20 years. Based upon a dialectical and mutual understanding of respective cultures, open relation systems have developed for interchange and co-operation on a communal, regional and international level. The basis of all this is the personal contact.

As foreseen by the DADAists, Futurists, Situationists, Fluxus and others, a new kind of artist has developed - **the networker**. In total autonomy and independent from the art and culture institutions, the networker is manifested through the international networks of mail art, tourism, copy-art, computer bulletin boards, faX-art, cassette labels, bands and the underground press etc....

NETWORKER CONGRESS 1992

The decentralized world-wide networker congress will serve as a meeting point for all kinds of networkers. The meaning of the common role as networkers should be the focus of the discussion. The congress will also give us the opportunity to spread these ideas through public discussion and possible media coverage

ORGANIZATION

You are invited to organize your own congress session according to your needs and possibilities (The decentralized world-wide mail art congress 1986 consisted of approx. 80 meetings with 500 participants from more than 25 countries). If you plan to organize a congress session in 1992, please inform us immediately giving all the relevant data. We will establish a permanent database of congress activities and we will keep all potential organizers informed, so as to avoid conflicting dates. We know from experience that networkers love to join more than one session!

CONGRESS PREPARATION - NETWORKER STATEMENTS

As a basis for congress discussions, we would like to publish a working paper. We would be grateful to anyone sending a personal (one page) statement concerning their perception of their role as networkers.

DEADLINE: SEPTEMBER 30, 1991

All participants will receive the working paper and the calendar of the various congress sessions by the end of 1991.

NETWORKER STATEMENT
send to

HR Fricker Büro für künstlerische Umtriebe
CH-9043 Trogen Switzerland
Stephen Perkins, 221 W Benton St.
Iowa, IA 52246 U.S.A

CONGRESS INFORMATION /COORDINATION
send to

Peter W. Kaufmann, Bergwisenstrasse 11
CH - 8123 Ebmingen, Switzerland

THE NETWORKER

Pro Latino Americano
-Danze-Poesie
Mostre
Turismo-Folclore
M I L A N O



1^o Festival Latino Americano

1-9 Giugno

Piazza del Cannone
(Castello Sforzesco)

PROJETS

INCH BY INCH (UN POUCE PAR UN POUCE)

Format 1 po X 1 po
Pas de sélection ni de retour
Documentation assurée
Date limite : avril 1992

INCH BY INCH
c/o CW Poste
Seattle, WA 98103 U.S.A.

SELF PORTRAIT (AUTO PORTRAIT)

Aucun format ni média requis
Tout, n'importe quoi...
Date limite : 31 décembre 1991
La documentation sera envoyée à chaque participant(e)

SELF PORTRAIT
c/o Giovanni STRADA
C.P. 271, 48100 Ravenna, Italie

TRACKING (SUIVANT LA PISTE DE)

Festival de vidéos d'art
Umatic ou VHS — Pal ou NTSC
Date limite : 28 février 1992. Les organisateurs ne retournent pas les cassettes vidéo mais font parvenir la documentation.

TRACKING
c/o Clemente PADIN
Casilla C. Central 1211
Montevideo, Uruguay

TRASH (ORDURES)

Technique et format libres
Documentation assurée

TRASH
c/o MAIL ART ARCHIVE (Matteo GAGNOLA)
Viale Diaz n.19
21052 Busto Arsizio (Varese)
Italie

DINOSAUR

Aucune date limite
c/o Arte Studio
Via Cimiteo 6-20036
Medam, Italie



SENSORIA FROM CENSORIUM

Une anthologie internationale de la culture indépendante, regroupant des articles, des pages d'artistes, des entrevues et des adresses. Si vous êtes familiers avec la musique expérimentale, l'art audio, la performance, le Néoïsme, l'écriture expérimentale, les petites publications et d'autres pratiques alternatives, faites leur parvenir vos travaux.

SENSORIA FROM CENSORIUM
Box 147, station J, Toronto
Ontario M4J 4X8
Canada

PROJET 1992

Pendant cette période d'activité culturelle intense gravitant autour du 500^e anniversaire de la magnifique ville de Lorenza, Bruno PECCHIOLI a organisé ce projet d'Art Postal qui sera présenté à la galerie Il Moro de Florence.

Bruno PECCHIOLI
Via Valdivole, n. 14
Firenze, Italie

TRACKING
WORLD VIDEOART FESTIVAL
a yearly show at the UNIVERSITY

Umatic or VHS - Pall or NTSC
DEADLINE : 28/ Feb./92

NO RETURN
DOCUMENTATION AT ALL

send to:

Clemente Padin

Casilla C. Central 1211
MONTEVIDEO - URUGUAY



Over 200 Pages
of graphic proof
.....

To submit work/find out more:

Mangajin Books,
Box 489, Stn. P, Toronto,
Ont., M5S 2T1, CANADA

THE COMIX COMPENDIUM

THE ASSEMBLED GARDEN

Il s'agit ici d'une revue, envoyez donc cent pages de format A 4.

Les oeuvres d'un maximum de 50 participants(es) seront acceptées.

Comme d'habitude une copie sera retournée à chaque collaborateur(trice). S'il vous plaît, veuillez respecter la thématique.

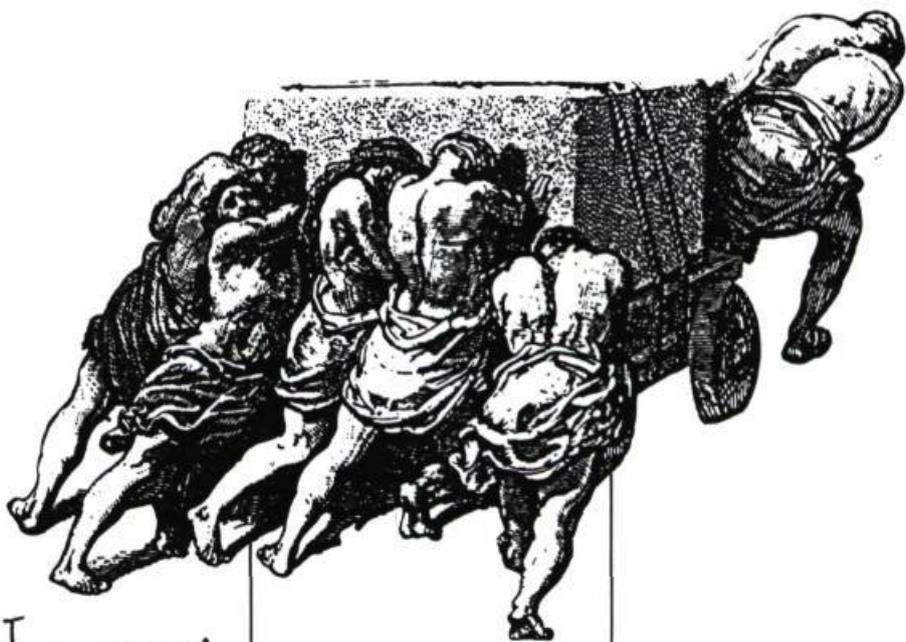
Date limite : 31 décembre 1991.

THE ASSEMBLED GARDEN (LE JARDIN ASSEMBLE)

c/o Lawrence Upton

32 Downside Road

Sutton, Surrey SM2 5HP



MAIL ART PROJECT
 & SELFPORTRAIT

ARCHIVIO ARTISTICO RAVENNA ITALIA
 ANY SIZE - ANY MEDIUM
 EVERYTHING - ANYTHING

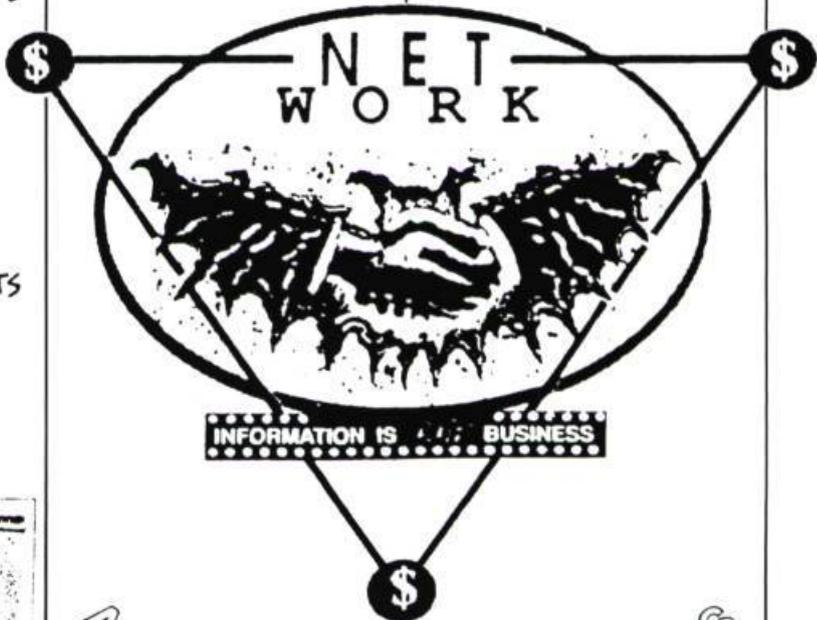
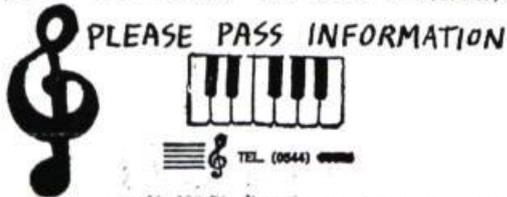


THE WORKS ARE TO BE SENT TO :

GIOVANNI STRADA
 C.P. 271
 48100 RAVENNA ITALY

- DEADLINE - DECEMBER - 31 - 1991 -

DOCUMENTATION TO ALL PARTECIPANTS



A Call for Submissions

Inch by Inch

MAIL · ART · PROJECT

No Rejections No Returns

Size: 1" x 1" Any Media

Send to : Inch by Inch

c/o C W POSTE

4308 Greenwood Ave.

Seattle, WA 98103

USA

Deadline: April, 1992

Documentation to All

