
Marta Maria Pérez

Numéro 54, 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46747ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1992). Marta Maria Pérez. *Inter*, (54), 51–53.

MARTA MARIA PÉREZ

Du 13 février au 8 mars 1992, Le Lieu recevait l'artiste photographe cubaine Marta Maria PÉREZ. Elle utilise la photographie d'un point

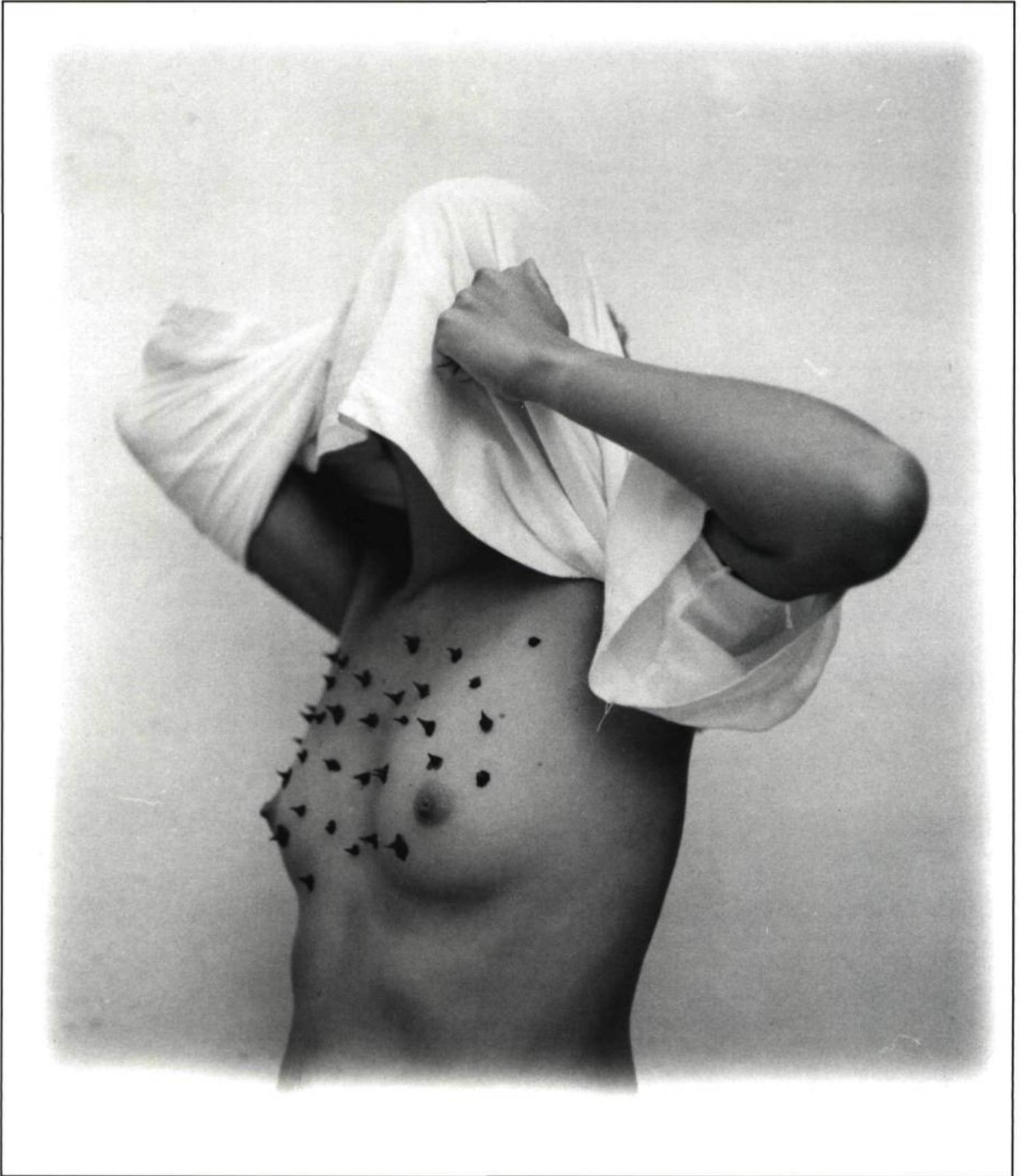
de vue non documentaire quoique ses représentations illustrent, mais d'une manière métaphorique, des conditions d'acceptation, ou de refus

des valeurs sociales, via l'image qu'on se fait du corps, et particulièrement du corps féminin, le sien d'abord.

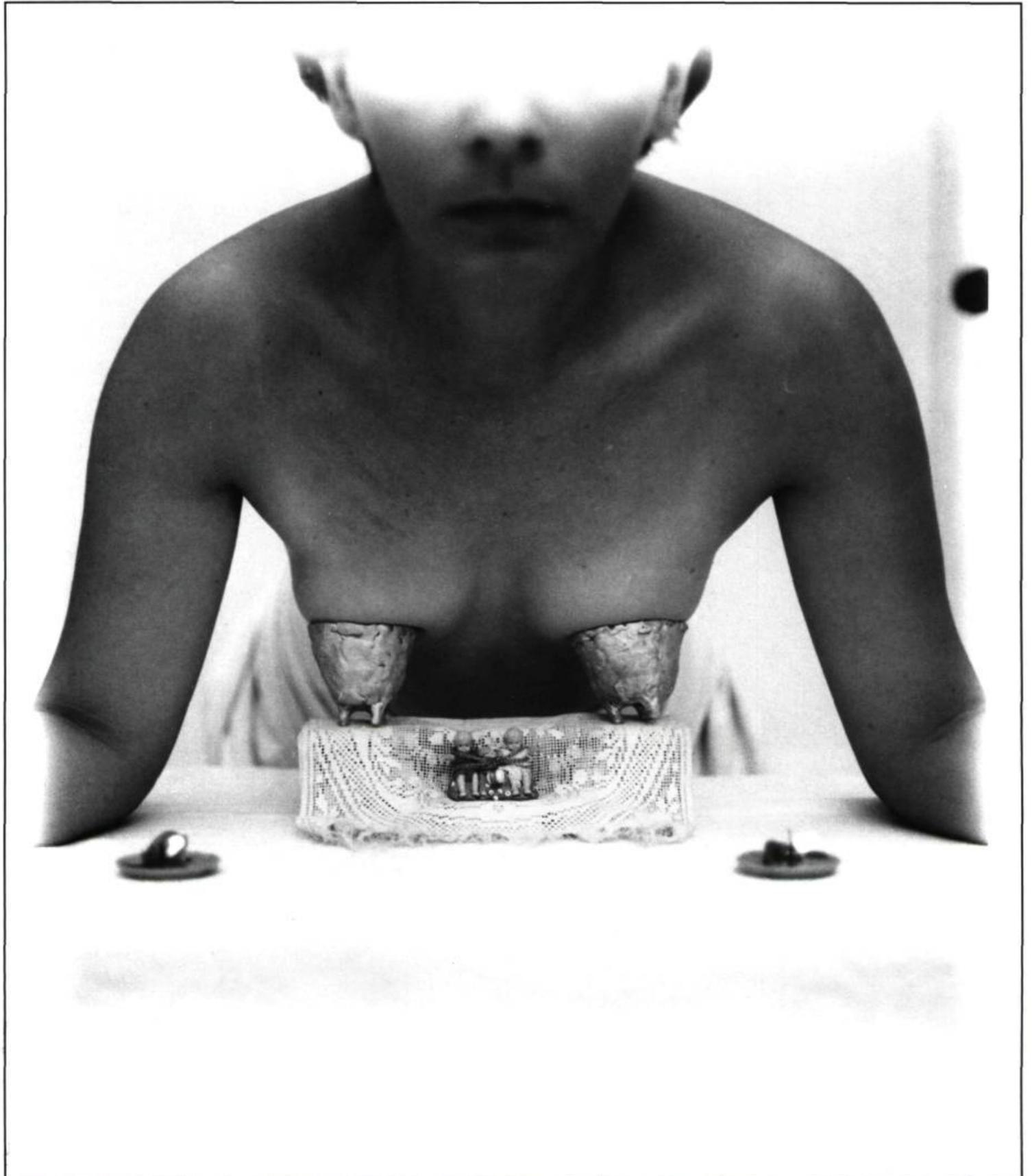
Son univers iconique s'articule comme une investigation anthropologique de la société cubaine, et occidentale en général ; la profanation des tabous, les attributions officielles de la finalité de la représen-

tation, le kitsch de la modernité moderne sont des thématiques qui se trouvent dans ses photographies.

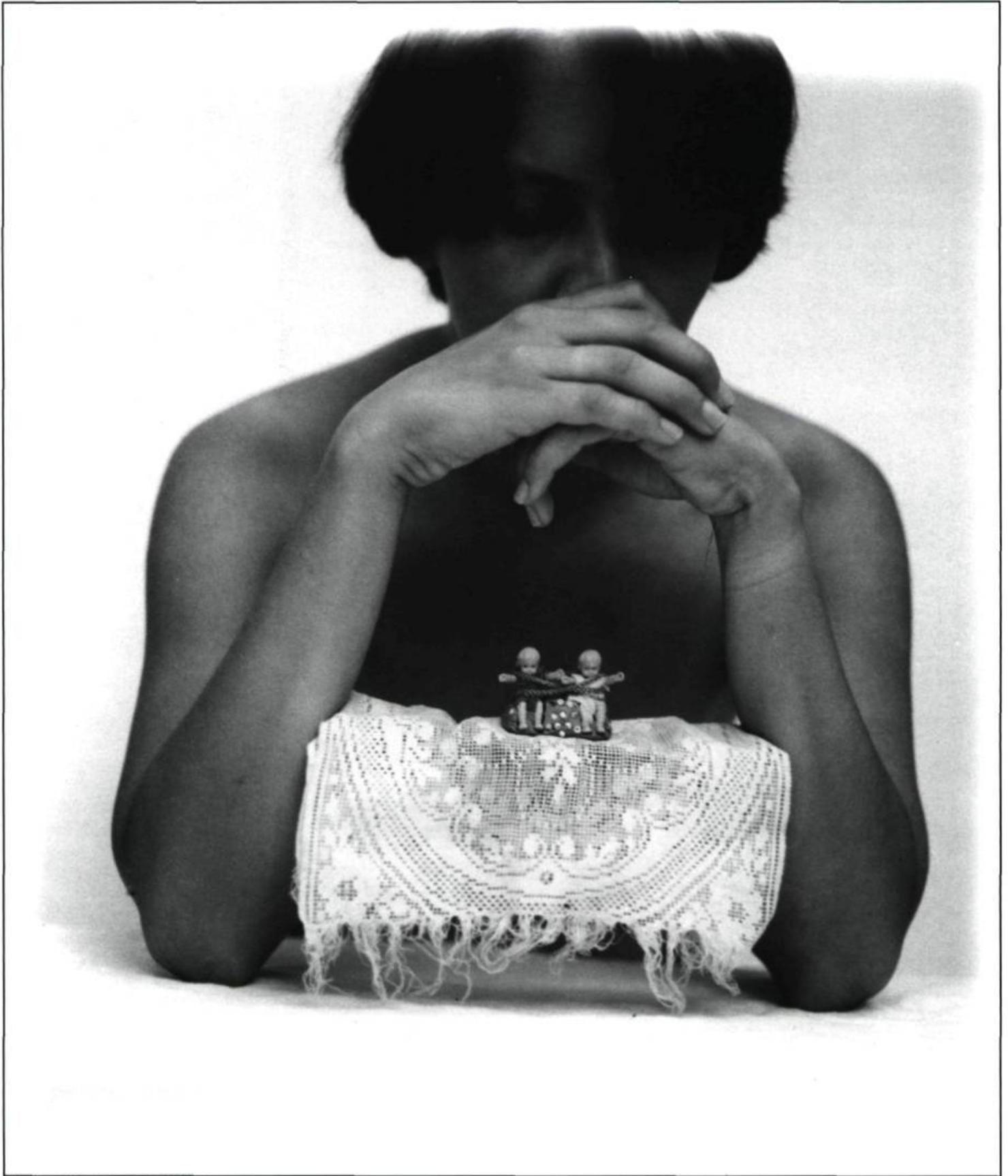
R M



Protection, Marta Maria PÉREZ



Cultes parallèles 1, Marta Maria PÉREZ



Cultes parallèles 2, Marta Maria PÉREZ