

Reçu au Lieu

Numéro 54, 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46749ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1992). Compte rendu de [Reçu au Lieu]. *Inter*, (54), 57–58.

MÖBIUS

(revue d'écritures
et de littérature),
automne 1991, n° 49

Dans ce numéro du trimestre d'automne 1991 de *Möbius*, Fulvio CACCIA et Bernard HREGLICH ont tenté, et avec beaucoup de succès me semble-t-il, de nous donner un portrait suffisamment représentatif de la poésie française contemporaine, selon une certaine « approche de l'an 2000 » — pour reprendre le sous-titre choisi par les deux anthologistes pour ce rassemblement de textes. Figurent dans ce panorama des poèmes d'auteurs aussi diversifiés que Serge PEY, Patricia CASTEX MENIER, Martine CLÉMENT, Jean-Claude WALTER, Hédi KADDOUR, Christian CAILLIÉS, Maryline DESBIOLLES, Daniel BIGA. En tout : soixante-et-un écrivains, ce qui nous donne un bon aperçu de la poésie qui s'écrit (se lit ?) en ce moment en France. En prime : un entretien avec Serge BRINDEAU, un spécialiste de longue date, qui voit l'avenir du poétique comme un défi

qui demande que l'on relève ses manches et que l'on se mette au boulot. La poésie à faire.

En somme : un beau numéro de *Möbius*, qui peut être consulté comme une intéressante anthologie de la poésie actuelle au pays qui a vu naître Rimbaud.

André TROTTIER

LE SABORD

« une aventure littéraire
et visuelle » hiver 1992, 30

Des poèmes et des proses d'auteurs québécois sur le thème de « Nocturnes » : voilà ce que nous propose la livraison d'hiver 1992 la revue *Le Sabord*.

Du côté poésies, nous retrouvons, entre autres, quelques nuits (blanches ou ténébreuses à souhait — c'est au goût de chacun) de Yolande VILLEMAIRE, de Huguette BERTRAND, et de Yves BOISVERT. Du côté des proses, quelques nouvelles attireront un peu plus l'attention, dont celles de Louis HAMELIN, France THÉORET, Philippe HAECK, ou Danielle DUSSAULT.

Enfin, la chronique *Livre de vouëte* qui signe cette fois Pierre NEPVEU (intitulée pour l'occasion « cette femme qui ne veut pas mourir ») saura sans doute vous faire renouer (ou rompre) définitivement avec le célèbre personnage d'Emma BOVARY, qui vous indiffère peut-être (autant que ce fut la cas pour moi) depuis qu'on lui a fait prendre les traits angéliques d'Isabelle HUPPERT. (Allons donc ! Emma ? Une gentille fille rousselée par le soleil ? Bêtises ! Elle devait être noire comme la nuit... Belle comme le mal, ou... les jours de pluie...)

André TROTTIER

NUIT BLANCHE, 47

mars, avril, mai 1992

On pourra se familiariser, dans ce numéro, avec la pensée et le travail de l'écrivain Paul OHL, qui un jour a « décidé de quitter le confort d'une écriture témoin pour monter aux barricades et pour adopter carrément une écriture de combat » (extrait d'un entretien avec Paul OHL, en page 19). C'est ainsi que l'ex-commentateur sportif est devenu tour essayiste (mentionnons *Le Dieu sauvage*, paru chez Libre expression en 1980, et *La Machine à tuer*, chez le même éditeur, en 1981), puis romancier (entre autres, son tout récent *Soleil noir*, paru chez Québec/Amérique en 1991). Écrivain engagé, Paul OHL se consacre à une cause : celle qu'ont embrassée nombre d'autochtones des

Amériques, qui revendiquent leur droit à la mémoire dans un monde où l'éphémère et le matérialisme se sont avérés par trop meurtriers.

Si, d'autre part, vous désirez en savoir un peu plus long sur ce drôle d'oiseau qu'est l'écrivain hongrois Miklos SZENTKUTHY, lisez donc l'article que signe Marie VALLERAND sur cet auteur méconnu (mais de plus en plus connu), qui pourrait bien être mine de rien, comme le souligne la commentatrice, un « auteur contemporain majeur ». Personnage énorme, démesuré, amoureux du grotesque et de l'ironie la plus grinçante, SZENTKUTHY apparaît cependant comme un trésor d'érudition et de drôlerie. C'est HUGO mélangé à BUKOWSKI ; c'est JOYCE mêlé de RABELAIS... D'abondantes énumérations accompagnent une rhétorique où le burlesque l'emporte sur les bonnes manières. Tonifiant, certes ; mais il faut cependant ne pas oublier la double lecture (de caractère socio-politique) qu'il y aurait à faire chez cet auteur aussi subversif qu'amusant. À suivre.

André TROTTIER

VICE VERSA

(magazine transculturel),
avril et mai 1992, 37

On ne peut pas tout aimer. J'aime pourtant la qualité graphique de ce numéro, le choix de certaines illustrations... On va même jusqu'à obtenir la collaboration de noms aussi prestigieux que Michel SERRES ou Albert JACQUARD chez *Vice Versa*. Mais c'est au niveau du thème même, vrai/faux, que j'éprouve certaines difficultés en ce qui concerne cette dernière parution de la revue.

D'accord pour l'exposition qui a eu lieu au Musée de la civilisation de Québec, sous le même thème, et qui aura été un divertissement pour tous (et tant pis pour ce que ça coûte : nous payons tous de notre poche, non ?)... Jusqu'ici, ça va. Mais là où j'embarque plus ! c'est lorsqu'on me sert cette salade, à saveur mani-chéenne (c'est aussi amer que de la chicorée), comme de la culture « transculturelle »...

Bien sûr, tout le monde y succombe ; c'est l'histoire d'Adam et d'Ève, l'histoire de la pomme, et son sempiternel recommencement... Bien/Mal. Héros/Méchant. Sauveur/Démon. Chevalier/Serpent. Et là : Vrai/Faux. Quelle trouvaille... Vraiment.

Il n'y a pas de « vrai » et pas de « faux ». Il n'y a pas de bien et pas de mal. Il n'y a que le constant mélange de ces choses, la constante réaction

de millions de produits chimiques, physiques (parfois toxiques), dans des zillions de galaxies qui nous entourent, nous interpénètrent, nous dépassent.

L'univers n'a rien, mais alors là rien de binaire. Il faut multiplier. Par quoi ? En tout cas, pas juste par « deux »...

André TROTTIER

VERS DEMAIN

(journal de patriotes catholiques
— Pour le règne des Coeurs de
Jésus et Marie — Dans les âmes,
les familles et les pays).

Juin-Juillet 1991 (7)

Parlant de bien et de mal, c'était la blanche brebis (« canadienne-française » et « catholique ») qui venait visiter l'ancre du serpent visqueux et sifflant, l'autre jour, lorsque les Bérets blancs sont venus frapper au centre Le Lieu, à Québec. Pour les accueillir, ma collègue Mona DESGAGNÉ (de la famille des cobras) et moi-même (je suis ascendant vipère). Le but de cette étonnante inspection : une pétition à signer, qui demande (ni plus ni moins) la résignation de nos deux premiers ministres respectifs, Robert BOURASSA et Brian MULRONEY.

Comme il se doit, nous avons eu droit à la documentation de circonstance, soit un (récent ?) exemplaire du journal *Vers Demain*, qui existe depuis belle lurette déjà « pour la réforme économique du Crédit Social (parti d'extrême droite) — en accord avec la doctrine sociale de l'Église — par l'action vigilante des pères de famille (sic) — et non par les partis politiques » (cf. page frontispice).

On peut y lire, en caractères gras : « Gouvernements, au lieu de fouetter le peuple, fouettez donc le banquier ».

Je n'ai pas eu à consulter mon amie Mona. En signant, j'ai remarqué que son nom apparaissait juste avant le mien.

André TROTTIER

FLUXUS RESEARCH,

Lund Art Press

Un numéro spécial assez substantiel, 150 pages, édité par cette revue de Suède (Department of theoretical and applied aesthetics de School of Architecture, Université de Lund). Jean SELLEM qui dirige cette revue, introduit ce numéro spécial préparé lors du trentième anniversaire de fluxus. Puis, des articles divers sur fluxus par Matthew ROSE, Dick HIGGINS, Johanna GRAWUNDER, des entrevues avec Eric ANDERSEN, Bengt af KLINTBERG, Guttom NORDO, Michael CRANE, Ken FRIEDMAN, Francesco CONZ, Peter DOWNSBROUGH, Robert C. MORGAN, Ingolfur ARNARSON, Nicholas ZURBRUGG sur PAIK, Per HOVDENAKK, Geoffrey HENDRICKS. Ce numéro est fort intéressant pour saisir la réalité fluxus en Norvège, l'apport aux mass média, le mail art, l'intermédia, bref l'incursion nordique des protagonistes de fluxus.

Richard MARTEL

On peut se le procurer en écrivant à Lund Art Press, Box 1507, S-221 01 Lund I, Suède.

GALERIA DZIALAN

1990-1991

The Gallery of Action, c'est la galerie Dzialan de Varsovie, dirigée par Fredo OJDA. Un compte rendu des manifestations qui s'y sont tenues. Les textes sont en polonais traduits en anglais ; ceux de Zbigniew MAKAREWICZ, Richard MARTEL, Guy DURAND, Antoinette de ROBIEN. Puis, une nomenclature descriptive avec iconographie sur les expositions, performances, installations, le festival Interscop, avec le texte de Grzegorz BORKOWSKI.

On peut s'informer sur les activités de cette galerie, une des plus productives de la Pologne :

Galeria Dzialan, Ul. Marco Polo 1, 02-776 Warszawa, Pologne.

Richard MARTEL

LA CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE BRIEF HOME DES LETTRES

Jean-Claude GAGNON

C'est dans cette effervescence d'aujourd'hui, quand se réalisent les nombreux congrès et que la grève de l'art se poursuit malgré que défilent une quantité de projets, publications majeures que je désire témoigner de cette vie passionnée, anarchique de l'art postal ; dans le contexte de toutes ces prises de positions du réseau, il est inévitable de constater sa liberté, sa truculence, sa grande diversité, sa délinquance, juste un peu après avoir entendu les rumeurs de certains intellectuels énonçant sa disparition éventuelle ; je ne serais cependant pas surpris d'en apercevoir certains tenter de rejoindre ses rangs lorsqu'il sera peut-être un jour cautionné par les institutions et l'élite qui les conseille. Le concept NETWORK contient plus que l'art postal, il inclut aussi bien le fax art, la poésie visuelle, le copy art, l'art à l'ordinateur, etc.

PROJETS

ART POSTAL ABSOLU

Choisissez votre propre thématique
Art postal absolu c/o Serse LUIGETTI
Via Ulisse Rocchi, 306100 Perugia,
Italia

L'univers entier et Appréhendez le monde comme vous le sentez. Marco VINCENZI apprécierait votre collaboration pour deux projets .

Prenez douze photos de votre ville mais gardant la caméra sur votre épaule. Envoyez-lui les bobines de films non développées ; il espère organiser une exposition le plus tôt possible et vous recevrez alors un catalogue.

Marco VINCENZI

V. Massarenti 29, Borgo Maggiore
47031 R.S.M. (Italia)

FOKE LE CHAT (magazine)

Thématique : Le sado-maso

(L'amour con)

Format 8,5 x 10,5 cm

Tirage : 75 copies

Date limite : 15 octobre 1992

Foke le chat c/o Foke Art ?
C.P. 401, succ. C, Montréal,
Québec, Canada, H2L 4K3

VANITY FAIR

Une collection de portraits.

Aimeriez-vous avoir votre photo dans mon album de famille et être ainsi admirés par les gens qui visitent mon domicile? Postez-moi une photographie de bonne qualité. Je ferai le nécessaire pour satisfaire votre vanité.

Aucune date limite.

Vanity Fair c/o Piermario CIANI
33032 Bertiole, Italia

A.I.M.

(Aids International Mail Art Project)

Projets d'aide internationale contre la peur. Besoin d'espoir, de réflexion, de courage et de compassion. Un appel à la solidarité universelle. Nous souhaitons recevoir vos poèmes, images, histoires et solutions créatives. Format et médium libre ; aucun jury, aucune sélection, toutes les œuvres seront montrées.

Date limite : le 21 octobre 1993

A.I.M. c/o CW Poste 4308

Greenwood Ave.

Seattle, Washington U.S.A. 98103

ou

Buckwheat Tornado P.O. Box
31792 Seattle, Washington U.S.A.
98103-1792