

Cinq artistes de Mexico au Lieu

R M

Numéro 59, printemps 1994

...ions — énumérations

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46665ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

M, R. (1994). Cinq artistes de Mexico au Lieu. *Inter*, (59), 60–60.



Photo : François BERGERON

MEXICO AU LIEU

Nous sommes à l'ère du libre-échange, l'accord économique entre le Mexique, les États-Unis et le Canada est entré en vigueur en janvier 1994; ceci s'est évidemment préparé de longue date.

Le premier projet d'échange entre des artistes de ces trois pays, à ma connaissance, fut le projet de la *Zona del Silencio* en décembre 84. Pour les Québécois et les Mexicains, il y a une certaine possibilité d'osmose; les contacts sont faciles, nombreux et souvent sur la même longueur d'onde.

Un premier *Mes del performance* s'est tenu en septembre 92 à Mexico au Museo del Chopo. C'est suite à la rencontre d'Eloy TARCISIO et de son groupe que l'idée est venue de tenter un échange entre Le Lieu et les artistes de Mexico: puis ce fut les demandes auprès des institutions gouvernementales qui étaient d'emblée disposées à réaliser des échanges culturels dans le branle-bas des nombreuses tractations politiques et économiques. Nous le savions et pensions qu'il était opportun d'envisager des performances québécoises à Mexico et, par la suite, des performances mexicaines à Québec. La sélection des performances mexicaines a été faite par le Centro Alternativo X' TeReSa que dirige Eloy TARCISIO.

Voici donc un compte rendu des cinq performances faites à Québec par cinq auteurs différents.

Guy SIOUI DURAND, dans un article sur le *Mes del Performance*, élabore sur la participation des performeurs québécois à Mexico.

RM pour la rédaction.