Document généré le 4 juin 2025 09:38

Inter
Art actuel

Art amérindien
Les récents déploiements

Guy Sioui Durand

Numéro 62, été 1995

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46554ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Sioui Durand, G. (1995). Art amérindien : les récents déploiements. *Inter*, (62), 69–69.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1995

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

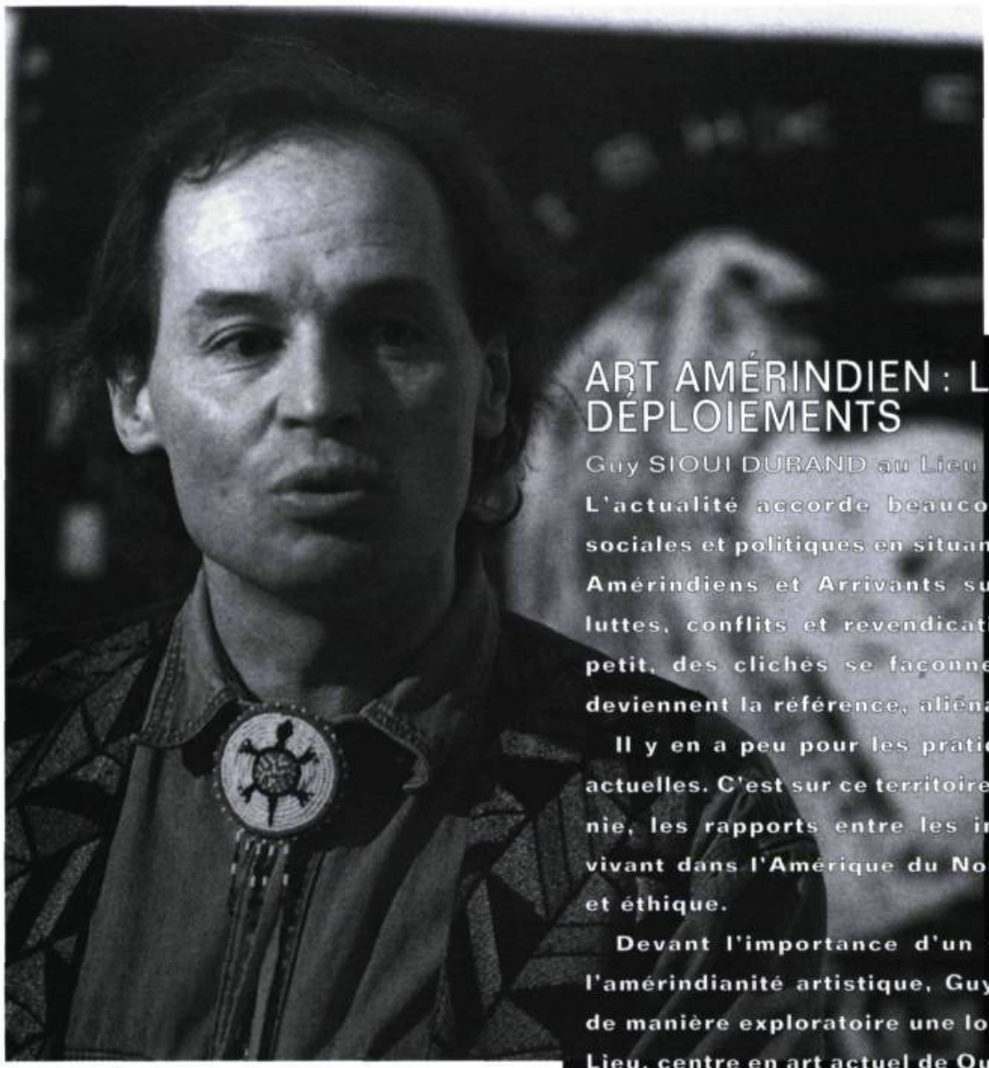

Photo : François BERGERON

ART AMÉRINDIEN : LES RÉCENTS DÉPLOIEMENTS

Guy SIOUI DURAND au Lieu

L'actualité accorde beaucoup d'espace aux questions sociales et politiques en situant davantage les rapports entre Amérindiens et Arrivants sur le terrain des inégalités : luttes, conflits et revendications s'y entremêlent. Petit à petit, des clichés se façonnent. Il y a risque pour qu'ils deviennent la référence, aliénant les uns et les autres.

Il y en a peu pour les pratiques artistiques et culturelles actuelles. C'est sur ce territoire commun où, depuis une décennie, les rapports entre les individus et les communautés vivant dans l'Amérique du Nord-Est conjuguent imagination et éthique.

Devant l'importance d'un tel déploiement méconnu de l'amérindianité artistique, Guy SIOUI DURAND a développé de manière exploratoire une longue conférence (3 heures) au Lieu, centre en art actuel de Québec. Loin du plaidoyer théorique, il a ancré ses réflexions dans des pratiques artistiques multidisciplinaires concrètes. La présentation d'extraits vidéo d'une dizaine d'événements, pour la plupart inédits, ont rendu alerte l'assemblée.

La conjoncture d'affirmation identitaire nationale, le climat de rectitude politique mais aussi les stratégies de métissages transculturels et interdisciplinaires auront bousculé le regard commun pour la trentaine de personnes présentes. Peintures et installations innues, sculptures inuits, théâtre performance wendat, cinéma mohawk, cérémonial performance anishnabae, installation métis, symposium d'art environnemental ilnu étaient au rendez-vous.

Pour n'en nommer que quelques-uns :

- extrait du film d'Arthur LAMOTHE *L'Écho des songes* (ONF) autant à propos d'une action de Carl BEAM, Objibwäe présent aux *Cent Jours de l'art contemporain* de Montréal durant l'été 1994 avec sa *Columbus Suite* que sur le travail de la peintre cree Glenna MATOUSH qui a présenté ses oeuvres à la Maison de la Culture de la Côte-des-Neiges au début de 1995 ;
- vidéo critique sur l'exposition controversée des peintres innus Marc SIMÉON et Ernest DOMINIQUE à la Galerie d'art Anima G du Complexe G à Québec en janvier 1995 ;
- la primeur du vidéo sur le symposium d'art environnemental *Nishk e Tshitapmuk* organisé par Sonia ROBERTSON à Mashteuiasth en août et septembre 1994 ;
- présentation de la publication *Sur les traces de Diane ROBERTSON* (Paje éditeur, 1994) ;
- extrait vidéo de l'installation d'Edward POITRAS lors de l'événement *l'Art et l'eau 2* à Granby en juillet 1994, un an avant sa participation en juin 1995 à la Biennale de Venise ;
- extrait vidéo du cérémonial performance des soeurs Florene et Rebecca BELMORE lors de l'événement *Métissage* du centre Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli en juillet 1994 ;
- extrait d'un vidéo sur la lutte amérindienne au Chiapas mexicain ;
- extraits du film d'Alanis O'BOMSAWIN *Kahnawake, 270 ans de résistance* (ONF) ;
- extraits vidéo du *Désir de la reine Xoc*, créé par Yves SIOUI DURAND et Ondinnok, théâtre wendat transculturel, lors de la semaine interculturelle à l'automne 1994 au centre Strathearn de Montréal.