

La chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Numéro 64, hiver 1996

Technonatures et virtualités concrètes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46508ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gagnon, J.-C. (1996). La chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (64), 62–65.

JE VOUS INVITE À ME FAIRE PARVENIR VOS JOYAUX DE TOUT ACABIT POUR CETTE ABOMINABLE CHRONIQUE À MON NOM, SOIT À MON ADRESSE PERSONNELLE OU AUX ÉDITIONS INTERVENTION, DANS TOUS LES SECTEURS DÉSORDONNÉS (ET DES ORDRES DONNÉS) DE L'ABONDANCE DE LA RÉVOLTE

REBONDIE. J'ÉVITERAI ICI DE MENTIONNER COMMENT DU VIDE PROVIENT CETTE ABONDANCE RARISSIME D'IRRADIÉS INTELLECTUELS. ACCUMULONS POUR MIEUX SOURIRE AU CONTACT DE VÉHÉMENTES MERVEILLES ; PENCHEZ-VOUS DONC POUR VOUS PRÉSERVER DE LA CHALEUR SUR CE PETIT BANC CHARGÉ DE SIGNIFICATION QUE NOUS TENTONS DE MAINTENIR DANS UN ÉQUILIBRE DE PLUS EN PLUS PRÉCAIRE. MAIS CONSOLEZ-VOUS, DE CETTE PRÉCARITÉ NAÎT L'ASSURANCE. ELLE EST DÉJÀ DISPARUE CETTE PÉRIODE TERRIBLE OÙ JE SUIS SANS RECEVOIR VOS SIGNES DANS MA MINUSCULE MAIS COMBIEN VIGOUREUSE BOÎTE À LETTRES. CELLE-LÀ MÊME QUI L'ÉTÉ DEVIENT UNE VÉRITABLE MER DE LA TRANQUILLITÉ, MAIS QUI CEPENDANT SE TRANSFORME EN UN TERRIBLE BOUILLON DE CULTURE EN AUTOMNE ET EN AUTANT DE MESSAGES ÉLECTRISANTS DANS DES ENVELOPPES GELÉES QUAND LA BIXSE ARRIVE. NOUS RECOMMENÇONS DONC À COMBATTRE AVEC JOIE LA DÉMESURE DE CET ÉLAN SANS FIN.

CONTINUEZ DONC À NOUS FOURNIR LA MATIÈRE PREMIÈRE ET NOUS VOUS ACCORDERONS EN ÉCHANGE TOUTE LA SUEUR MICRO-ORDINATÉE NÉCESSAIRE. JE RÉITÈRE LES DIVERSES INVITATIONS À PARTICIPER AUX DIFFÉRENTES ACTIVITÉS RELIÉES AU DIXIÈME ANNIVERSAIRE DU COLLECTIF RÉPARATION DE POÉSIE EN MAI 1996.

NOTEZ QUE LES PAGES DE PRODUCTION VISUELLE PEUVENT NOUS ÊTRE FOURNIES EN TOUT TEMPS POUR LES PARUTIONS FUTURES DU BULLETIN RÉPARATION DE POÉSIE. LE PROCHAIN PARAÎTRA AU PRINTEMPS 1996.

DANS LE MICROCOSME MOUILLÉ SÉVISSENT LES LÉGIONS DE L'IRRASCIBLE, DONT LA FUITE EST COLMATÉE PAR L'EFFICACITÉ DE LA TORPEUR AVENTUREUSE ; JUSQUE-LÀ TOUT VA BIEN MALGRÉ QUE SE TERRENT AU MÊME ENDROIT LES ICÔNES DE LA VOLUPTÉ DES FRUITS SAUVAGES DE L'INDIFFÉRENCE PASSIONNELLE.

PETITES NOUVELLES LOCALES ET BRÈVES :

QUAND VOUS LIREZ CES LIGNES, LES VENTS PUTRIDES DE L'ÉTÉ DES MÉDIÉVALES AURONT ÉTÉ BALAYÉS DEPUIS LONGTEMPS PAR LES VENTS SALVATEURS DE L'AUTOMNE ET DE L'HIVER, L'AFFAIRE RÉFÉRENDIAIRE AURA TROUVÉ SON DÉNOUEMENT FATAL ET SE RÉSORBERA DANS LE BRUIT CRÉPITANT DES VULGAIRES CANETTES (BOÎTES) DE SCRUTIN – SERA-T-IL TROP TÔT OU TROP TARD ? – LE CALCIUM AURA DÉJÀ REPRIS LES GUIDONS DE NOTRE VIEILLE BÉCANE URBAINE, ET NOUS ATTENDRONS LA COUPURE DES PROGRAMMES SOCIAUX AVEC TERREUR ET LE CARNAVAL AVEC UNE BRIQUE ET UN FANAL...

Jean-Claude GAGNON

PROJETS

MINI-INSTALLATIONS DE TRUCS, MACHINS INQUALIFIABLES : LE VIF DE LA MINIATURE

Je souhaite recevoir vos objets minuscules qui vous ont trouvé par le plus grand hasard, et qui séparés de leur engrenage mécanique ou autre, forment un tout autonome ; objets sans aucune signification immédiate, totalement à la merci de votre imaginaire, semblant totalement étrangers à notre monde sans pour autant être des objets relatifs à une vie extraterrestre (ce n'est pas un projet au sujet des OVNI). *Le vif de la miniature* se réalisera à long terme ; je souhaite organiser une exposition, n'envoyez pas de photos ou de photocopies mais seulement vos objets originaux auxquels vous joindrez un texte d'explication et son propre support. Ce même support (mode d'installation) devient l'aspect créatif ; techniques libres ; format maximum : 15 X 15 cm ; aucun retour – à moins que vous en assumiez les frais ; documentation assurée.

• mini-installations de trucs, machins inqualifiables : le vif de la miniature
Jean-Claude Gagnon (l'abominable homme des lettres)
359, rue Laviguer, appartement 1, Québec, Québec, G1R 1B3, Canada

EN PENSANT AU RAYON VERT

Jean-Pierre Le Goff

« En pensant au rayon vert, envoyez-moi par courrier cet objet tout simple que je ne nommerai pas et qui peut venir à l'esprit lors de l'évocation de ce fameux rayon. Plus tard, dans un an et un jour, vous connaîtrez ce qui m'a motivé et vous saurez si nos esprits se sont rencontrés. »

Voilà les points de départ de projets antérieurs de J.-P. Le Goff :

– *Un collier peut en cacher un autre* : 99 images parvenues sur 137 prévues.

– *Le halo de la perle* : 52 arcs-en-ciel parvenus sur 72 prévus.

– *La formation d'un souhait* : 17 souhaits envoyés, 1 s'est réalisé.

– *En pensant au rayon vert* : 15 contributions.

Jean-Pierre Le Goff
97, rue Jouffroy
75017 Paris, France



ERSTE ESCHATOLOGISCHE INTERNATIONALE ART PROJECT

Thèmes : L'eschatologie n'est pas toujours associée à la mort ou aux catastrophes planétaires. Quand un élément ou la totalité trouveront leur fin, quelque chose de nouveau se produira, nous serons tous témoins de cette transformation. L'invitation est lancée aux artistes et écrivains de décrire ces derniers moments éventuels du réseau.

Techniques libres, toutes les contributions verbales ou visuelles seront acceptées ; format A 4 (21 X 30 cm). Envoyez vos œuvres pour l'exposition qui se tiendra en automne 1996 au studio Im Hochhaus, à Berlin – Hohenschönhausen.

Documentation : ce projet sera probablement suivi par le périodique *InterWall* édité par Brigitte Graf, directrice du studio, ou fera partie d'un numéro spécial de *Teraz Mowie*. Le tout apparaîtra dans un livre d'artistes parrainé par les Hybriden Press : *Urikatmaschine*, Bd 11.

Date limite : le 31 mars 1996

• ERSTE ESCHATOLOGISCHE INTERNATIONALE ART PROJECT
Harmut Andryczuk
Postlagernd, D-12154 Berlin, Germany





TENSETENDONED

Tensetendoned, magazine d'art postal international coordonné par M. B. Corbett, s'articule autour des principes de la dissémination et de l'accumulation ; thématique et technique libres ; envoyez 56 pages originales, photocopies, cartes postales, textes ou 120 timbres d'artistes ou autocollants. En retour, vous recevrez une copie du produit final de 12 X 20 cm (8 X 5 pouces) ; aucune date limite.

M. B. Corbett, Fluxorcist
PO Box 155
Preston Park, 184455 PA, USA

LA GRIFFE/CLAW SIGNATURE STAMP SCRATCH

Aucune date limite ; promesse d'exposition ; tous les participants recevront la liste de ceux-ci et de celles-ci. Le responsable de l'expo est Baudhuin Simon.

La Griffe
1-2 Quai sur Meuse
B-4000 Liège
Belgique

PABLO PICASSO AND CUBE

Documentation assurée ; date limite : le 6 juin 96.

Roberto Scala
Via Molini no 11
80061 Massa Lubrense (NA),
Italia

POSTCARDS MADE BY YOURSELF CARTES POSTALES ORIGINALES (CONFECTIONNÉES PAR VOUS-MÊME)

Format : 4 x 6 pouces ; techniques libres ; aucun retour ni date limite ; toutes les œuvres seront montrées en galerie ; documentation assurée.

MAIL ART PROJECT 96

Mail Art La Toanvindh
4400, Linton app. 6
Montréal (Québec), H3S 1T6

FIL, CORDE, ET CIE. THREAD=NETWORKING

Reika Yamamoto
Envoyez-lui du fil ou de la corde, du ruban, des rouleaux, des bandes pour ses performances lors desquelles elle utilise des matériaux de ce type.

Thread=Networking
Reika Yamamoto
4-7-7 Eirakuso Toyonaka
Osaka 560 Japan

MAGAZINES

POUR COMMENCER LA
SECTION J'AI CHOISI QUATRE
PUBLICATIONS D'ARCHIVES DE
NATURE DIFFÉRENTE QUI ONT
POUR VOCATION PREMIÈRE LE
SUIVI DES ACTIVITÉS DU
NETWORK.

artistamp shows, events or publica-

Meanwhile,

Go Bananas!

Anna

ASN June '95 Page 1

ARTISTAMP NEWS

volume 5 n° 1 • ISSN 1181-9456

Artistamp News contient les derniers timbres d'artistes reçus ou fabriqués par Anna Banana, imprimés en noir et blanc et dont quelques-uns sont en couleur, et entre autres un excellent article de l'artiste suisse Gunther RUCH dans la section « profils d'artistes ».

Il s'agit là de réflexions au sujet du médium des timbres d'artistes, avec détails techniques et théoriques. On y retrouve un excellent compte rendu des projets du Network reliés à ce même médium.

artistamp news
banana productions
PO Box 2480, Sechelt, BC,
Canada, V0N 3A3
Fax : (604) 885-7183

GLOBAL MAIL

Global Mail établit des listes de documents reliés au Network selon leur nature : art postal, livres, fanzines, archives, actions, boycotts, ressources, échanges, audio, vidéo, événements et de nombreuses informations « pour les gens intéressants ».

Global Mail, PO Box 597996,
Chicago, IL 60659, USA. E-Mail
(adresse commerciale) :
<http://WWW.Well.com/user/soapbox/eglob95.html>.

UMBRELLA

(Vol. 18, n° 3)

possède une section très développée vouée aux livres d'artistes internationaux, aux créateurs qui les produisent et aux collectionneurs ; l'éditorial se penche sur le phénomène Ray JOHNSON.

Umbrella Associates
Judith A. Offberg, PO Box 3640,
Santa Monica, CA 90403
E-Mail : Umbrella@ix.netcom.com

SOL CULTURAL

(no 5)

est un bulletin qui effectue un tracé européen et nord-américain des événements et projets ; il se distingue aussi par son format.

Sol Cultural
Pasatge del Sol, 1. bajos
4003 Tarragona, Espana

JE REGROUPE AVEC PLAISIR
CES QUELQUES PUBLICATIONS
QUÉBÉCOISES DONT QUATRE
VIENNENT DE LA VILLE DE
QUÉBEC :

LA QUÊTE, JOURNAL DE LA RUE,

(Vol. 1, n° 1)

Édité par l'Archipel d'Entraide)

La Quête est une publication trimestrielle distribuée dans la rue en échange d'une contribution volontaire de 1 \$ dont la moitié revient directement au vendeur. Son tirage est de 10 000 exemplaires. Ce premier numéro est dédié à la mémoire de l'avocat populaire Jean-Louis DUBÉ. Dans son éditorial, Pierre de BILLY détermine d'emblée la vocation du journal : « *La Quête* n'est pas un journal comme les autres. Son but est de donner une voix à ceux qui ont de la difficulté à s'insérer dans la société et qui n'ont plus que la rue comme foyer (ou tout comme : un appart vide avec un matelas par terre). »

la Quête
770, côte d'Abraham, Québec
(Québec) G1R 1A1, Tél. : (418)
649-9145

January - April 95 - Issue 10

Global Ma



de
l'abominable

ARTISTAMP

Volume 5, Number 1, June 1995
ISSN 1181-9456 Banana Productions
P O Box 2480, Sechelt, BC,
Canada V0N 3A0 • FAX (604) 885-7183



Dear Networker,



RENDEZ-VOUS 95

Sarma, isbn 2-9802231-4-x

Rendez-vous 95 est le cinquième bulletin annuel conjoint des Publications YéYé et de la Société pour l'avancement de la recherche en musique d'agrément inc. (SARMA).

Ce numéro porte son attention sur dix groupes des années soixante : les Aristocrates, Beatlettes, Bourgeois, Diables noirs, Différents, Hou-Laps, Makadams, Odds, Tallmud, Vip-airs. Durant son lancement très réussi on a eu l'occasion de renouer avec certains d'entre eux dont les Hou-Laps, dont a pu voir un vidéo enregistré lors de leur dernier spectacle à Saint-Hyacinthe.

Sarma
C. P. 1051
Succursale Haute-Ville
Québec, G1R 4V2

L'APPEL DU DOCTEUR SAX

Vol. 1, no 4 et 5

Ce n'est pas peu dire, les poètes de la région de Québec ont trouvé un excellent véhicule en *L'appel du Docteur Sax*. On ne peut pas dire que ça court les rues ici, avec seules quelques publications chromées, souvent peu accessibles. Sa présentation sort également de l'ordinaire. Le no 4 est de format 8 1/2 x 11 pouces, contenant des collaborations en vrac avec un montage particulier pour la plupart. Ce recueil est publié à tous les deux mois et tiré à 120 exemplaires. Abonnement : 10 \$ pour 6 parutions.

Le no 5 accorde son espace à sept femmes : Anick ARSENAULT, Yzabel BEAUDOIN, Jocelyne BLAIS, Dominique DORAY, Élane LACROIX-BÉGIN, Michelle LECLERC, Joelle REID.

L'appel du docteur sax
130, Trait carré, Saint-Joachim de Montmorency
(Québec), G0A 3X0

L'ÉLAN D'AMÉRIQUE MOUVEMENT DE LIBERTÉ

Vol. 11 n° 3 • Éditions Mythologie urbaine

N'hésitez pas à écrire aux gens de *L'élan d'Amérique*, publication gratuite, à prendre position sur la question du futur du Québec, à vous engager poétiquement sous le couvert des mots ou de l'image ; *L'élan* se veut une tribune libre et ouverte, alors envoyez vos participations de toutes sortes.

J'ai apprécié les collaborations d'Isabelle HAYEUR, Luc BONIN, une photo de Catherine Barbier (Avenue des pains), Patrice DESBIENS, qui constituaient une invitation à l'engagement avant le référendum. Bob l'aboyeur est responsable de la couverture, du graphisme et de la mise en page.

L'élan d'Amérique
1302 A Mont-Royal Est, Montréal,
Québec, H2J 1Y5
passeur@CAM.ORG



Vol. 1, n° 3 • spécial expérimental
• éditions scabd

Je retiens un *Mr. Clew* très efficace de Manu Suquet, *Trouvons demeure* de Mario Mondary et *Dieu est mort* de Suzanne Payette.

Une bonne partie du contenu a été réalisé en direct devant public lors d'expositions, de festivals, de salons ou dans des bars.

SCABD
281 Saint-Vallier Est, Québec
(Québec). Tél. : (418) 648-0886



MANUEL ILLUSTRÉ DES IDÉOLOGIES POPULAIRES ET THE CHRIS. P'S NEOIST ILLUSTRATED FESTIVAL

Mielle Christophe

J'ai choisi ce texte dans le manuel illustré : « Nous nous servirons des images des autres car elles sont plus belles que les nôtres. Nous n'avons peur de rien ni personne. Nous nous accordons le droit de croire aux pires choses. Nous ne voulons pas d'autorité morale. Nous ne croyons qu'en nous-mêmes. Nous avons expérimenté toutes les idées. Le monde que nous vivons est la proie de multiples conspirations. Nous pratiquerons le lobby et nous nous ferons entendre. Nous avons beaucoup aimé Monty Cantsin. Ce livret portera le nom de Smile. »

Mielle Christophe
182, Ave. Jean Lolive, 93500
Pantin, France

FAUX POST

Nous avons reçu la documentation (liste des collaborateurs) relative à l'exposition *Faux post* coordonnée par John HELD Jr. Plus de 300 feuilles de timbres d'artistes ont été présentées à la *Modern Realism Archive* de celui-ci à Dallas au Texas l'an dernier. Une partie de ces œuvres ont été sélectionnées par le Visual Arts Ressources, un programme du Conseil des Arts de Lane pour une exposition itinérante (tournée nationale) incluant 87 feuilles réalisées par des artistes de 23 pays.

John HELD Jr. vous informe qu'il résidera bientôt en Californie afin de gérer une nouvelle section de timbres d'artistes à la galerie Stamp Art de San Francisco. Son adresse temporaire sera :

John HELD Jr. c/o Stamp Art
Gallery
466 8th Street SF CA USA 94103

HAVANA 95 INTERNATIONAL MAIL ART SHOW

Cette brochure rappelant l'exposition présentée à La Havane fut réalisée conjointement par John HELD Jr., Stanley Marsh 3, Abelardo Mena et le regroupement d'artistes Banco de Ideas Z au Musée national des Beaux-Arts de La Havane. Elle inclut des textes en préface de John HELD Jr. et d'Abelardo Mena au sujet du déroulement de l'expo.

Banco de Ideas Z
Calle 19 no 1362 apto. 15 e/ 24
y 26 Vedado
Habana 4 CP. 10400 Cuba Tél. :
37327
E-Mail : Ideassz@tinored.cu

RODOLFO VALENTINO DIVO-MYTO DEL CINEMA

Catalogue de l'exposition du même nom célébrant le centième anniversaire de Valentino, mythe du cinéma, avec les textes en introduction d'Emanuele Calo, de Guy Bleus et Vittore Baroni, incluant les travaux de 70 participants provenant de 21 nations. Il s'agit là d'une attrayante publication qui se distingue par la qualité de son impression et aussi par la présence de courts textes biographiques, décrivant la démarche d'une grande partie des artistes qui ont collaboré.

Rodolfo Valentino, divo-Myto del cinema
c/o Emanuele Calo
78, via San Francisco
74011 Castellano (Ta), Italie

R. S = S. P. A. THE CONNECTION OF ART

Roberto Scala nous a posté la liste des participants de ce projet qu'il coordonne. Parmi ceux-ci et celles-ci, citons : Société Anonyme, Alain Valet de Belgique, Michel Collet, Pierre MARQUIER, de France, Vittore Baroni, Raimondo Del Prete, d'Italie.

R. S. = S. P. A.
The connection of art
Roberto Scala
Via Molini no 11, 80061 Massa
Lubrense (NA), Italie

OFFERTA SPECIALE ADESSO PASTA

Présentation très soignée comme d'habitude : j'ai remarqué le montage des brosses à dent de Philippe CASTELLIN et le travail de copy-art *Les lettres d'un post moderne* de Betty Radin, *Intreccio e musica* de Michele Perfetti, *Oval texts no 3* de Andrey Repeshko, le montage photographique *Résistance* de Rody Wolf-Baléj, *A Tosca Nonini* de Nando Elmo et *Logotipo Para Burocracia* de Avelino de Araujo.

Offerta speciale
Carla Bertola
Corso De Nicola 20
10128 Torino Italy



Homme

ARTISTS' POSTAGE STAMPS FROM

LATINOAMERICAN EXPERIMENTAL POETRY LA POÉSIE EXPÉRIMENTALE LATINO-AMÉRICAIN

Clemente Padin

Ce texte de Clemente PADIN traite du parcours historique de la poésie expérimentale latino-américaine, qui voit son cheminement débiter au début des années 50, avec la vague expressionniste. Il est traduit par le poète américain Harry Polkinhorn et illustré par de très intéressantes collaborations de Gregorio Berchenko, *poésie visuelle*, de D. Ogaz, *Il ne s'agit pas d'un problème d'irrévérence-No precisamente un problema de irreverencia*, de Avelino De Araujo, *Sonnet de l'Apartheid-Apartheid Soneto*, et de L. Pazos, *Boing*.

Latinoamerican Experimental Poetry
Clemente PADIN
Casilla C. Central 1211, Montevideo, Uruguay

LOST & FOUND TIMES 34

Les efforts sans cesse renouvelés de John Bennet et de ses Luna Bisonte Prods nous amènent cette cuvée de *Lost & Found Times*, ouvrage centré sur la poésie visuelle expérimentale internationale et dont les caractéristiques spécifiques se remarquent sur la facture (il ne s'agit pas ici de comptabilité).

Lost & Found Times
Luna Bisonte Prods
137 Leland Ave., Columbus, Ohio 43214 USA

VIUW, QUELQUE CHOSE D'AUTRE

Al Pavl

On y retrouve la très intéressante correspondance d'Al Pavl avec entre autres Henri Chopin, Julien BLAINE, Lafcadio Martimer, Jean Monod, Vincent Courtois, des cartes postales d'Al Pavl et un texte de Vincent Courtois, éditeur (T.H.C.). En bas du texte *Répétitions 19 et 20* je retiens ces quelques lignes au sujet de la poésie : « Je ne conçois pas de poésie hors de son réel. La répétition mutile en moi l'objet même de son débat. Le prochain projet, *Roulement habile* relève de l'intuitionnalité du sens. L'abolition du fait idéologique que le sens est intentionnel. Et que le signifiant, cette obscure idée du désir, est fait de ses essences. Le sens qui se fait seul. Et cetera, ad libitum, au choix.

View, quelque chose d'autre
Al Pavl
90, rue de l'Ourq, 75019 Paris, France

U-DIRECT

n° 4

Constitue l'organe officiel de la conférence des fanzines Underground. Publié par les Mary Kunts Press et édité par Batya Goldman. Cette conférence se tenait à Chicago ; contient aussi une revue de magazines, livres d'artistes et autres types de publications.

Mary Kunts Press
PO Box 47 6617
Chicago, IL 60647-6617, USA
Fax (312) 486-9001 ; adresse commerciale : Mkuntz@aol.com

BURNING BOOK & PRESS CATALOGUE 1995

Depuis deux décennies déjà, les livres sélectionnés par les Burning Books & Press continuent d'être publiés de manière distinctive. L'accent est mis sur des ouvrages de poésie visuelle : éditions à tirages restreints dont chaque livraison est unique. Ces ouvrages sont reconnus depuis la fondation de la maison d'édition en 1984, pour leur style poétique singulier, et ils sont assemblés et coupés à la main.

On peut les trouver dans certaines des plus importantes collections privées et publiques à travers les États-Unis. Burning Book & Press annoncent la parution de deux nouveaux ouvrages du poète visuel David Drum : *Dancing Around The Golden Calf* (95 \$) et *The Alchemist* (225 \$).

burning book & press
1971 Rodney Dr. #102
Los Angeles, CA 90027, USA

INFOS

VIRTUAL POETRY

La poésie virtuelle de l'Argentin Ladislao Pablo Gyori

Le poète argentin Ladislao Pablo Gyori nous a fait parvenir son texte *Des critères à établir pour la poésie virtuelle*, dont je vous cite cet extrait : « La poésie virtuelle n'est pas limitée au dépassement de certains codes artistiques, à l'addition d'un sujet de discussion ou l'apport de nouveaux éléments formels, n'est pas qu'un autre segment du continuum, l'utilisation de moyens technologiques nouveaux, bien que tous ces éléments soient très importants. La poésie virtuelle amène l'introduction d'espaces neufs dans le processus créatif général ; libérant l'imagination de toute contrainte réelle, lui apportant un vaste territoire vierge, dans lequel tout ce qui peut être concevable peut avoir lieu et l'homme, avec l'aide de la machine atteindra des sommets insoupçonnés. »

Si vous désirez d'autres informations à propos de la poésie virtuelle, écrivez à Ladislao Pablo Gyori.

Av. F. Lacroze 3814 2o 10, 1427
Buenos Aires, Argentina

SPANISH MAIL ART ASSOCIATION L'ASSOCIATION DES ARTISTES ESPAGNOLS DANS LE DOMAINE DE L'ART POSTAL

Cette association a été fondée en 1995 et elle a pour membres les meilleurs artistes œuvrant dans ce secteur artistique. Elle a pour mandat de faire mieux connaître le genre en Espagne, en publiant un magazine ; vous êtes invités à collaborer : envoyez vos œuvres, projets, documentation reliés à l'art postal.

spanish mail art association
Aptdo. (PO Box) no 47, 28921
alcorcon (Madrid) Espana

THE NEW SOCIALIST

Ce bulletin constitue un forum auquel les gens peuvent participer pour discuter des idéaux qui les unissent et ainsi bâtir un mouvement socialiste plus solide, basé sur des intérêts communs. Il porte son attention sur le mouvement socialiste international.

The New Socialist
Ivan Bachur (Editor/Publisher)
8132 Farnum, Warren MI 48093
2884, USA

PIERRE LEFEBVRE

a participé en tant qu'éditeur du magazine *Stamp Axe* à l'exposition *L'art du tampon* au Musée de la Poste à Paris. Il s'y trouvait à la fois en tant que diffuseur (*Stamp Axe*), comme collectionneur (Récu-Pier) et comme artiste (Kid Ink). François Morelli et Mathieu Beauséjour y ont aussi représenté le Québec. Récemment Pierre Lefebvre s'attaquait à une autre réalité : celle du photomontage. En effet, en compagnie de S. GODIN, il exposait ses collages à la galerie Stornaway à Montréal. Pour lui le collage englobe tout ce qui est créé à partir d'éléments préexistants hétérogènes. Sa démarche pluridisciplinaire inclut sous forme de collage des sculptures sonores, optiques, cinétiques et statiques. C'est à travers une quête intuitive que les pièces issues de la récupération sont soigneusement amassées. Le collagiste est alchimiste, car par diverses techniques, il transforme les éléments pour ensuite les fusionner dans une interprétation synchrétique.

Galerie Stornaway
1407 Saint-Alexandre, Montréal,
H3A 2G3

L'ARTISTE DU COPY-ART

Jean-François Robic

vous prie de noter sa nouvelle adresse en Normandie : Pommes, poissons et la Seine, un peu plus loin du Canada.

Jean-François Robic
C'est la faute aux copies
23, avenue Jacques Cartier
76100 Rouen
France

Lors de l'événement *Performances d'artistes internationaux* à Ravena en Italie, Emilio Morandi et Giovanni Strada se sont servi du corps de Nenad Bogdanovic comme lieu d'exposition (Networker Gallery). Giovanni Strada fut le promoteur de cette manifestation en collaboration avec les organismes suivants :

AU, Mail Art Archive, Artestudio.
Giovanni Strada : C. P. 271,
48100 Ravena, Italie

POSTFLUXUSPOST BOOKLETS

Luce Fierens

Les petites publications postfluxus (37 numéros déjà) sont centrées sur la communication avec des artistes du Network employant des techniques comme le collage, sur l'intervention mutuelle entre deux artistes. La série complète a été distribuée à de nombreux centres d'archives. Jusqu'à présent les *Postfluxusbooklets* ont été réalisés en collaboration avec K. Friedman (U.S.A.), P. Spence (AUS), G. Bleus, Kristof D. R. Nikonova, S. Segay (Russie), J. Olbrich (Allemagne), J. N. Laszlo (France) et plusieurs autres. Pour acquérir la collection complète envoyez 50 \$ américains ou un mandat postal international. En Europe, le coût est de 30 \$ américains ou 160 FF (ou 1000 BFR ou l'équivalent).

postfluxuspostbooklets
Luce Fierens (Post fluxuspost)
Grote Nieuwedijkstr. 411
B- 2800 Mechelen, Belgium

SORTIE DE QUARANTAINE

Julien Blaine

Je souligne le nouveau *Sortie de quarantaine* aux Éditions Nèpe, diffusé avec la publication *Doc(k)s*. Cet ouvrage de très petit format fait un suivi des activités de Mail Art ; on y retrouve des échanges épistolaires musclés entre l'éditeur Julien BLAINE et Marie-Claude Le Floch-Vellay, directrice du Musée de la Poste de Paris.

Sortie de quarantaine
Julien BLAINE
Le moulin de Ventabren
13122 Ventabren, France

des Lettres