Document généré le 5 juin 2025 02:02

Inter
Art actuel

200 noms pour un Oui

Mélanie Desmarais-Sénécal

Numéro 65, juin 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46462ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Desmarais-Sénécal, M. (1996). Compte rendu de [200 noms pour un Oui]. *Inter*, (65), 45–45.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

mutuel, l'essence même du projet a été maintenue jusqu'à la fin.

La disparition du parc aura eu autant d'effet que son apparition. Les résidants du quartier voulaient conserver le parc, ils l'ont très vite adopté et utilisé. Certains parlaient même de faire signer une pétition pour le conserver. La place publique ainsi créée a généré un télescopage d'idées. L'expérience a démontré enfin que la réappropriation d'endroits discrédités contribue à rapprocher les gens, à leur faire prendre conscience de la dégradation de leur ville, en plus de produire un dynamisme collectif qui modifie l'environnement physique et humain sans coûter des millions de dollars. •

Gilles BISSONNET

200 noms pour un Oui

L'événement *200 noms pour un oui* s'est tenu pendant la période précédant le référendum du 30 octobre 1995. La quête de sens dans ce contexte sociopolitique important pour le peuple québécois a servi de ferment à ce projet d'expression populaire et politique organisé par François GOURD et Mélanie DESMARAIS-SÉNÉCAL.

Ph : Luc VALLIÈRES

Associé au projet du *Parc éphémère*, l'événement s'est déroulé tous les jours de la semaine du mois d'octobre de 12h à 13h. Chacun des participants bénéficiait d'une période de cinq minutes et le nombre des interventions était limité à dix par jour. Poésie, mime, danse, chant, adresse à la foule, toutes les formes d'expression étaient possibles et les performances pouvaient se faire seul ou en groupe. Plus de 100 hommes et 100 femmes y ont participé.

200 noms pour un oui a atteint différents objectifs : appui au projet de l'indépendance du Québec, réappropriation de la parole populaire, prise en charge d'un projet de société, renversement du rapport entre le peuple et les personnalités politiques, quête d'identité et identification de valeurs collectives et, enfin, démarginalisation de l'artiste dans la société. •

Mélanie DESMARAIS-SÉNÉCAL

participantes et participants à l'événement *200 noms pour un Oui* :

Angela AIRWIN, Francine ALLARD, Jennifer ALLEYN, Kristian AUBERTAIN, Lou BABIN, Suzanne BABIN, Catherine BAZIN, Yves BEAUCHEMIN, Carl BÉCHARD, Ben LA BAROUETTE, Gilles BÉLANGER, Mathieu BÉLANGER, Richard BELHUMEUR, Pierre BELLEMARE, Jocelyn BÉRUBÉ, Louky BERSIANICK, Jean-Robert BISAILLON, Gilles BISSONNET, Sergio BOISVERT, Luc BONIN, Martin BONIN, France BONNEAU, André BOUCHARD, Louise-Juliette BOUCHARD, Reynald BOUCHARD, Denise BOUCHER, Jean-Pierre BOUSQUET, Isabelle BRABANT, Luc BRETON, Louise BROUILLET, Robert BROUILLETTE, Michel BRÛLÉ, Michel BUJOLD, Charles CAOUETTE, Pierre CARTIER, Pierre CHAGNON, Paul CHAMBERLAND, Suzanne CHAMPAGNE, Jean CHAREST, CHOCOLAT, Pierre CLOUTIER, Raymond CLOUTIER, Julie CLOUTIER-DELORME, Marie-Hélène COPTI, Christine CORBO, Stéphano CORBO, Michel F. CÔTÉ, Billy CRAIG, Pierre CRÉPÔ, Véronique DASSAS, Françoise DAVID, Marie-Claude DE CHEVIGNY, Dédé TRAKÉ, Jean DEROME, Nathalie DEROME, Patrice DESBIENS, Mélanie DESMARAIS-SÉNÉCAL, Renée DEVIRIEUX-RISTELLE, Nancy DROLET, André DUCHESNE, Jaco DUGUAY, Michel DUPIRE, Louisette DUSSAULT, Jean DUVAL, Lucie ÉMARD, Ariane ÉMOND, LA FANFARE DU VILLAGE PERDU, Michel FAUBERT, Benoît FAUTEUX, Carmen FERLAND, Ginette FERLAND, Geneviève FILION, Violaine FILION, Manuel FOGLIA, Johanne FONTAINE, Marc FORTIER, Fred FORTIN, Claude FRADETTE, Dany FRENETTE, LES FRÈRES À CH'VAL, Jean GAGNÉ, Serge GAGNÉ, Manolo GALVEZ, Gilles GARAND, Pierre GAUCHEAU, Denise GAUDET, Claude-Paul GAUTHIER, Anne-Marie GÉLINAS, Christine GERMAIN, Jean-Claude GERMAIN, François GOURD, Vincent GRATTON, Robert GRAVEL, Pierre GRAVELINE, Paul GRÉGOIRE, Francine GRIMALDI, Lorraine GUAY, Denise GUÉNETTE, Normand GUILBEAULT, Jean-Christian GUINDON, Claude HAMEL, Monique HAMEL, Isabelle HAYEUR, HENRI BAND, Johanne HÉTU, Gisèle HOULE, Lisan HUBERT, Paul HUBERT, Charles IMBEAU, Diane JEAN, Yvanhoe JOLICŒUR, Pauline JULIEN, Diane LABROSSE, Christine LAJEUNESSE, Sophie LAJOIE, Claude LAMARCHE, Alain LAMONTAGNE, Christian LAMONTAGNE, Mario LANASSE, Micheline LANCTÔT, Docteur LANDRY, Michel LAPERRIÈRE, Claude LAROCHE, Gérald LAROSE, Rock LARUE, Léopold LAUZON, Pierre LAVOIE, Gilles LEBLANC, Gerry LEDUC, Sylvie LEGAULT, Roger LÉGER, Robert M. LEPAGE, Benoît LEROUX, Geneviève LETARTE, Richard LÉVEILLÉ, Claudette L'HEUREUX, Jacques L'HEUREUX, Jean L'ITALIEN, Éric LOISEAU, Hélène LOISELLE, Norma LOPEZ, LOS DIAMENTES, René LUSSIER, François MARTEL, Alexis MARTIN, Manon MASSÉ, Charles MCKENZIE, MÉDIAS NEGRAS, André MELANÇON, Guy MIGNAULT, Gaston MIRON, Annie MOLIN-VASSEUR, Jean-Guy MOREAU, France MORIN, Manu NJOCK, Chorale MRUTA MERTSI, Audrey MURRAY, Angéline NEVEU, Francine NOËL, Diane OBOMSAWIN, Ivan OSSANDON, Jean OUIMET, André PAPPATHOMAS, Louis-Philippe PAULHUS, Sylvie PAQUETTE, Hélène PEDNAULT, André PELCHAT, Caroline PERRON, Marie-Chantal PERRON, Jean PETITCLERC, POCKET, Alain POIRIER, Bernard POIRIER, Erika POMERANCE, Sylvie POTVIN, Alain PROULX, Luc PROULX, Thérèse PROULX, LES PSYNOPORTUNS, 4PAT, Drae RIVAL, Christian RIVARD, Pierrette ROBITAILLE, Danielle P. ROGER, Paul ROSE, Claude SAINT-JEAN, Charles SAINTE-MARIE, Marie SAVARD, Marie-Claire SÉGUIN, Luc SENAY, Yves SOUTIÈRE, Chloé SURPRENANT, Pierre TANGUAY, Martin TÉTREAULT, Guy THAUVETTE, France THÉORET, Francine TOUGAS, Josée TREMBLAY, Marie TRUDEAU, Armand VAILLANCOURT, Pauline VAILLANCOURT, Louise VANDELAC, Paul VANIER, Elvire VAUCHER, Luciano VENEGAS, Monique VERMONT, Yolande VILLEMAIRE, Julie VINCENT, Sophie VOILLOT, Tom WALSH, Karen YOUNG.

Le *Parc éphémère* est issu d'un travail universitaire, *Atelier expérimental interdisciplinaire : Travelling*, offert par Marie PERRAULT et Gilbert BOYER, chargés de cours au département d'arts plastiques de l'UQAM à Montréal. Ce projet expérimental a réuni, au mois de mars 1995, douze étudiants qui ont réalisé une série d'interventions en milieu urbain. « Ce *travelling* d'interventions urbaines est principalement axé autour de l'avenue Mont-Royal entre Saint-Denis et Saint-Laurent et exploite : vitrines vides, espaces commerciaux, espaces perdus, terrains vacants et tout autre espace possible et pertinent au projet » (extrait du syllabus).

Dans le sillage de ce projet,(je) travaille présentement, en collaboration avec la Ville de Montréal, à l'élaboration de places publiques temporaires sur des terrains vagues, dans plusieurs quartiers de Montréal, afin de vérifier si un projet de la sorte peut contribuer à apporter des solutions à des problèmes sociaux spécifiques. Les lieux ainsi créés pourraient, par une programmation adaptée au milieu, mettre à jour une constellation de solutions aux problèmes des gens. D'autre part, une équipe de quatre personnes travaillent présentement à la préparation d'une publication exhaustive des textes et des photographies des différentes activités ayant eu cours au parc *Éphémère*. Une vidéo du projet, d'une durée prévue d'une heure, est aussi en montage. (Gilles B.)