Document généré le 3 juin 2025 02:01

Inter
Art actuel

L'amour et un plat qui se mange froid
Hommage à Alain Gibertie

Jean-François Bergez et Charles Dreyfus

Numéro 66, 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46418ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Bergez, J.-F. & Dreyfus, C. (1996). L'amour et un plat qui se mange froid : hommage à Alain Gibertie. *Inter*, (66), 37–39.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Alain GIBERTIE à *Espèces nomades*, oct. 1986.

L'AMOUR EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID

HOMMAGE À ALAIN GIBERTIE

Jean-François BERGEZ

Ce n'est pas me faire plaisir ni faire plaisir aux autres que d'écrire ce texte sur Alain GIBERTIE. Lui qui n'avait pas la prétention d'être « artiste », mais « homme » avant tout, vient de mettre fin à ses jours.

« Le pourrissement humain » a eu raison du dernier des « vivants ». Une balle dans la tête, ça doit faire mal ! Geste courageux mais combien regrettable quand on sait qu'il ne fera ni chaud ni froid à ceux qu'il tentait de toucher. Et qu'on n'aille pas dire que GIBERTIE était un « moraliste » ! Il connaissait suffisamment la vie pour savoir jouer de ses contradictions. Contradictions qui sont à la base du caractère hautement polémique de ses écrits. La fantaisie, chez lui, n'a jamais cherché à édulcorer la vérité. Il disait les choses comme elles sont et pissait de toute évidence sur la phraséologie. Il ignorait tout du simulacre et son suicide l'a bien prouvé.

Samedi 13 juillet au matin, je reçois le DERNIER numéro de *OUI=NON*, dans lequel GIBERTIE décide de son suicide suite à une lettre de sa bien-aimée reproduite en édito du même numéro.

Je croyais à une plaisanterie. Je téléphone à Vigneras. Vous devinez la suite !!! « La beauté est un plat qui se mange froid ! » Je dirais L'AMOUR ! Et le grand homme est mort... •

Le 14 juillet 1996

ON VOUS A FAIT FAIRE DU TENNIS
ON VOUS A FAIT FAIRE DU VELO
ON VOUS A FAIT FAIRE DU JOGGING
ON VOUS A FAIT FAIRE DU GOLF
ON VOUS A FAIT FAIRE "MON" YOGA
ON VOUS A FAIT FAIRE DE L'AEROBIC
ON VOUS A FAIT FAIRE DU V.T.T.
ON VOUS A INTERDIT DE BOIRE
ON VOUS A INTERDIT DE FUMER
ON VOUS A MEME DONNE LES CONGES PAYES

POURVU QU'UN JOUR ET TANT QU'A FAIRE,
ON VOUS EMPECHE DE VOUS REPRODUIRE.

"Au nom de la vie"
ALAIN GIBERTIE
25/04/92
en Périgord.

(g et dr) *Snow Ball Project*, *documenta* 1987, Kassel

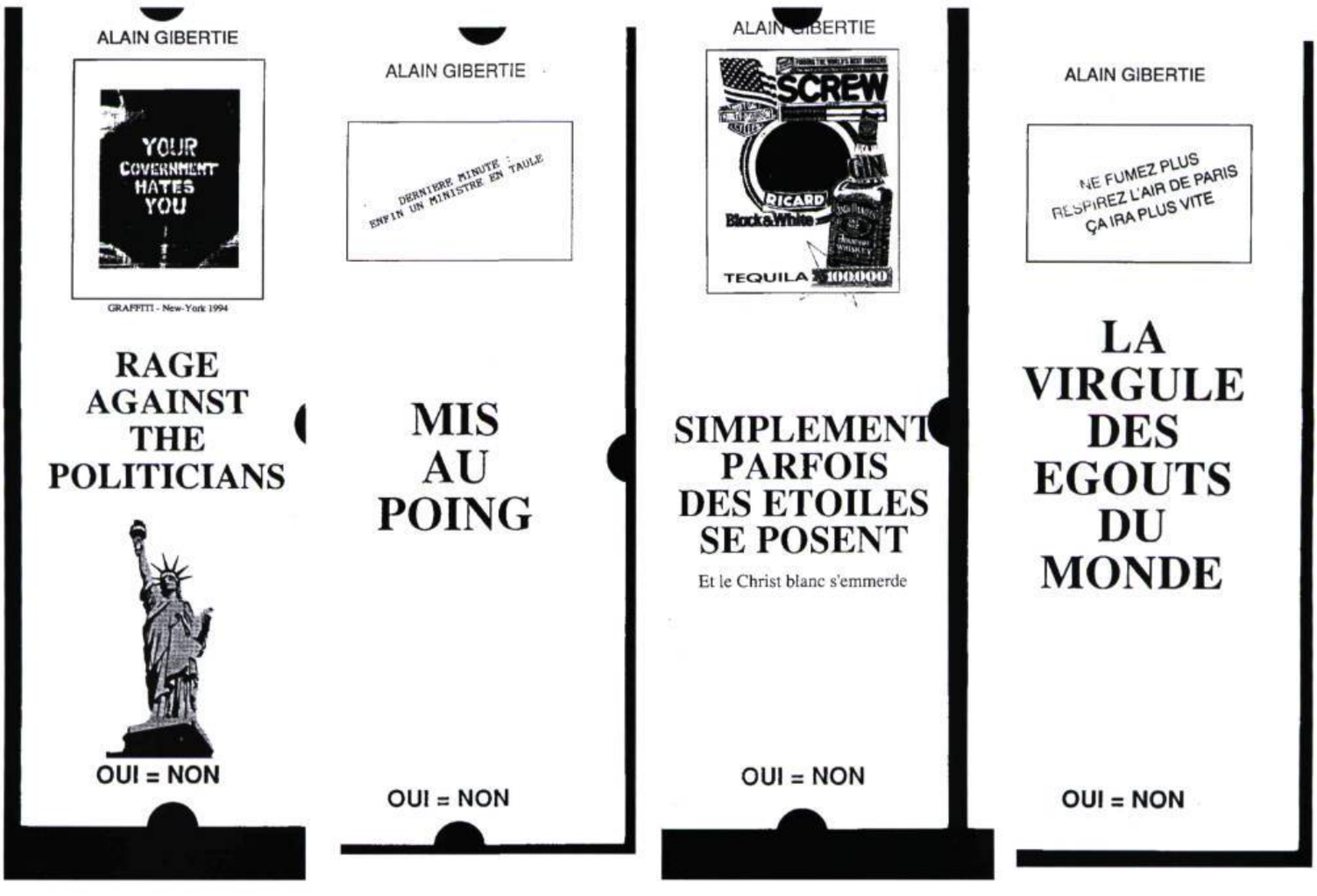
Charles DREYFUS

Il en irritait plus d'un à se prendre pour Tchouang Tseu – celui qui, se promenant sur les bords de la rivière, remarque : « Quelle joie ont les truites de sauter si gaiement sur l'eau ». Houidsi (ou les ouistitis de l'art en bons ennemis) ne manque pas de lui rétorquer : « Vous n'êtes pas un poisson, comment pouvez-vous savoir si un poisson éprouve de la joie ? Ce n'est pas possible ». Tchouang Tseu lui répond : « Vous n'êtes pas moi, comment pouvez-vous savoir que je ne connais pas la joie d'un poisson ? » Cette petite parabole que je retrouve dans mon cahier, dictée par le vivant, résume bien sa façon de penser.

« L'apparence se rapporte à la vie psychique consciente, la réalité à la vie inconsciente », nous dit FREUD. « Ce qui arrive possède une telle avance sur ce que nous pensons, sur nos intentions, que nous ne pouvons jamais le rejoindre et jamais connaître sa véritable apparence », poursuit RILKE.

Alain STAR savait, comme vivant=vivant, soulever des montagnes avec son *Snowball Project*, jumelant la petite gentille boule de neige avec l'avalanche. Avec l'anniversaire de l'art, une vraie hypotypose de ce que devrait être le réseau, il œuvrait de tout son poids (à cette politique – encore utopique).

J'aimais son flottement nomade à souhait et son profond enracinement à Périgueux. À l'instar d'un opéra, lui-même dithyrambe, au milieu des siens le voici plus que jamais vivant présent, dans la jouissance de l'instant, attentif au souvenir oublié. Mais aussi OUI=NON (et non ni oui ni non). Sa plastique, ses haïkus. Lorsque Confucius visite Lao Tzeu il le croit mort. En transe extatique Lao Tzeu est pris pour du bois mort. Aux quatre coins du monde le vivant a su montrer un peu de ce mélange d'alchimie symbolique et d'alchimie opératoire. Certains se souviendront encore longtemps de son chamanisme sublime. •



"ECOUTE PETIT HOMME"...

Cet ensemble n'a pour moi, bien sûr, aucune valeur.
Seul un demeuré pourrait, dans le futur, acheter ça.
Par contre, la fixette sur le tabac des psychopathes manipulés est, elle, bien réelle :

Oublié, le trou dans l'ozone,
Oublié, les Océans poubelles,
Oublié, les rivières mortes,
Oublié, les trafics d'animaux,
Oublié, les monoxydes de carbone,
Oublié, les dioxydes de souffre,
Oublié, les arbres rouges,
Oublié, les déchets atomiques,
Oublié, les armées meutrières,
Oublié, les déchets télévisuels,
Oublié, la pollution mentale et l'avènement du prolétariat cérébral.

Ces saboteurs de l'Humanité roulent en voiture, s'éclairent à tout va, consomment au rabais les produits du tiers monde, mais bien sûr, ne fument pas!
Si j'ai une solution ? Certainement : Ils sont beaucoup trop riches de rien, beaucoup trop éloignés de la nature et oublient (encore!) qu'ils ne sont que "locataires" de la planète Terre...
Un esprit sain ne pourrait imaginer qu'ils aient des enfants!

LES VIVANTS

Alain Gibertie 6/10/94

OUI = NON
ALAIN GIBERTIE
Dernier numéro 1995

LE RETOUR DE LA BETE HUMAINE !

☆ CADEAU INSIDE :

Pas comme celui de la Poste
Pas comme celui des pompiers
Pas comme celui des flics
Pas comme celui des grévistes
Pas comme celui des artistes
Pas comme celui des pauvres
Pas comme celui des fonctionnaires
Pas comme celui de ma copine de la rue St Denis,
LE CALENDRIER en argot de OUI=NON
EST GRATUIT !

LES VIVANTS

ALAIN GIBERTIE
OUI = NON
19961

LES VIVANTS SCREWERISES AHHH !

Goûte ces larmes qui coulent des étoiles
A perte de vue sur les charniers du monde

N° SPECIAL TRES

©o-pirate 1789

LES VIVANTS

ALAIN GIBERTIE
OUI = NON
19962

1.000.033ème ANNIVERSAIRE DE L'ART A ☆ PERIGUEUX ET DANS LE MONDE

17 JANVIER 1996
"May All Beings Be Happy"

A ROBERT FILLIOU, AUX GENIES DE BISTROTS, A KIKI, A THIERRY, A JEAN-MARC, ETC.

LES VIVANTS

ALAIN GIBERTIE
OUI = NON
19963

10 Francs

Poste frontière Hongro-Slovaque
(Photo : Charles Dreyfus)

ÇA LASSE Charles DREYFUS

INSIDE ALSO :
- Marie-Laure Dagoit
- Claude Pélieu
- Reçu / vu / lu / ouï
- l'Avant-Scène à Périgueux
- Ben ? un vulgaire "Art Dealer" !
(par Isabelle Bouet)

LES VIVANTS