

**Inter**  
Art actuel



## Le corps et l'oeuvre Skip's Manifesto

Skip Arnold

Numéro 74, automne 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46201ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Arnold, S. (1999). Le corps et l'oeuvre : skip's Manifesto. *Inter*, (74), 14–15.



# Le corps et l'œuvre

*Skip's Manifesto*

Skip ARNOLD

L'important c'est l'espace,  
ce que mon corps fait ou peut faire  
et comment il le fait ou peut  
le faire.

Mon travail peut inclure des  
attitudes extrêmement physiques  
à extrêmement passives.



Explorer les rapports entre soi, le lieu, et un temps donné.

Explorer des gestes et des concepts fondamentaux.

Je m'intéresse à l'image et à rien d'autre.

J'utilise des média qui sont évanescents, transitoires, éphémères, et non collectibles.

Le trait commun à l'ensemble de mon travail est Skip.

Skip est l'œuvre/*the art work*.

L'acte de faire, mes actions, mes choix.

Skip ARNOLD, (g.) Façade, (h.) Marquée, (b.) Gargoyles, (d.) Appendage, Photos: courtoisie Skip ARNOLD, Traduction libre de l'anglais: natip

En général, je m'intéresse principalement au geste (l'action).  
Je m'incorpore à l'architecture du moment et du lieu particulier.  
S. A.