Document généré le 5 juin 2025 13:52

Inter
Art actuel

Le corps et l'oeuvre
Skip's Manifesto

Skip Arnold

Numéro 74, automne 1999

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46201ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Arnold, S. (1999). Le corps et l'oeuvre : skip's Manifesto. *Inter*, (74), 14–15.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Le corps et l'œuvre

Skip's Manifesto

Skip ARNOLD

L'important c'est l'espace,
ce que mon corps fait ou peut faire
et comment il le fait ou peut
le faire.

Mon travail peut inclure des
attitudes extrêmement physiques
à extrêmement passives.

Explorer les rapports entre soi, le lieu, et un temps donné.

Explorer des gestes et des concepts fondamentaux.

Je m'intéresse à l'image et à rien d'autre.

J'utilise des média qui sont évanescents, transitoires, éphémères, et non collectibles.

Le trait commun à l'ensemble de mon travail est Skip.

Skip est l'œuvre/*the art work*.

L'acte de faire, mes actions, mes choix.

Skip ARNOLD, (g.) *Facade*. (h) *Marquee*. (b) *Gargoyle*. (dr.) *Appendage*. Photos : courtoisie Skip ARNOLD. Traduction libre de l'anglais : nap

En général, je m'intéresse principalement au geste (l'action).
Je m'incorpore à l'architectonique du moment et du lieu particulier.
S. A.