

La vie-art

Julien Blaine

Numéro 85, automne 2003

L'art et la vie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45928ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blaine, J. (2003). La vie-art. *Inter*, (85), 44–45.

LA VIE-ART

Rubrique hebdomadaire, coordonnée, animée et recensée par le célèbre inconnu Alias Viart



Agressiv'art

Nous avons un petit exemple sans message et sans plus contestatif...
 Chaque fois que je reçois une lettre...
 C'est pas de l'art ça ?
 Proposition de François Pagnon



Le noyé (1) est amarré à bord de la vedette de la Fluvia.



Le noyé (2) est amarré à bord de la vedette de la Fluvia.

Après Jules V.A.N. (Vrai Art nouveau) qui a connu le succès que l'on sait et le CHOM'ART dont on a failli vous parler (l'art de tout changer, et avant tout sa vie, en chômant), voici un nouvel art : la Vie-Art.

Tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition.

Dériver n'importe quoi, un acte beau, ou fort, ou original, ou tout simplement que vous ayez fait remarquer.

Un tic, une collection, un jeu, un val, un geste, un dîner, une idée, un dialogue, que sais-je encore ? Que savez-vous de plus ?

Pour commencer cette inépuisable (?) rubrique, vous lisez et vous captez quelques témoignages d'individus que je connais personnellement et qui ne sont pas des artistes.

Chaque individu a sa colle secrète, son parfum, une majesté, un style, un plaisir, un âge qui lui est son art. On a tout au tour.

Il restait à Libération à vous/à nous le prouver, cela dépend de vous/vous.



Le noyé (1) est amarré à bord de la vedette de la Fluvia.



Le noyé (2) est amarré à bord de la vedette de la Fluvia.



Anonym'art

Petit acte anonyme et gentil pour mouler les conversations urbaines : que s'est-il passé ? qu'avait-il voulu dire ?

Auteur : mais INCONNU

J'habite une petite rue bien étroite, flanquée de murs bien hauts et j'ai une habitude orange bien vieille et j'ai une batterie aussi vieille que ma habitude : alors elle ne charge plus, presque plus...
 Je gare dans le sens de la pente, il y a toujours une place. Au matin, le ciel est bleu, les gens sautent sur le mur. Je mets le contact, je passe en seconde, j'appuie bien le fond sur le pédalier d'embrayage, je lâche le frein à main, je débrûle et je ne mets surtout pas le starter.
 Ma voiture prend de la vitesse doucement, doucement, et je mets le starter, mais je ne touche

pas au démarreur je passe un premier virage à 20km l'heure maxi, dans le silence, le silence descend toujours dans le silence, le second virage, je le passe à vive allure dans un silence sanglant, c'est ce silence là que je signe en tant qu'artiste.

Alors, alors seulement, je lâche l'embrayage et le moteur démarre. Art, art, je vous le dis et j'en'ai pas tiré une goutte de jus de ma batterie.

Récit de Régis BEAUVAIL

Agricol'art

L'écriture potagère. Lire mes impatients comme une ligne nouvelle du Masque de Sade, mon paragraphe malin, ma page courtoise, mon chapitre lauréat.

(Phase préparatoire : écrire à la pioche, pour la future explosion de vocabulaire)

Photographies de Christophe SCHIMMEL

Suite page 14***



LIBERATION, 14 novembre 1978

« j'ai donc créé, sous mon patronyme : Christian POITEVIN, le quotidien Libération avec quelques amis de l'Agence Presse Libération (A.P.L.) et mon groupe « Géranonymo » en 1972

Photocopies du livre de Jean GUISEL : Libération la biographie Éditions de La Découverte octobre 1999 Pages 25 à 31

Puis l'organisation maoïste ayant fait main basse sur le journal je le quittai je n'aime ni les organisations, ni les organisés (les orga.)

mais j'y revins assez vite pour créer une première rubrique : « Chaud ! Chaud ! La free-press... »

suivi encore plus rapidement du lancement de mon manifeste signé Jules V.A.N. (Vrai Art Nouveau)

l'art du boycott, du vol et du sabotage Photocopies du livre de *** Le vrai Art Nouveau Éditions Le Dernier Terrain Vague Page 1 & pages 8 à 10 et page 154

Suite à cette rubrique qui a été publiée de 1975 à 1978 je lançai un nouveau manifeste sous un ordre pseudonyme Alias Viart intitulé par Libération « le retour de Jules Van » le 1^{er} novembre 1978

photocopies des pages de Libération des 13, 14 & 23-XI/1978 6 & 29-XII/1978 11/I-1979

Pour connaître mieux les désirs et souhaits d'Alias Viart il faut lire avec attention les cartouches introductifs de chaque page... « tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition. »

Depuis je me suis remis avec mes interlocuteurs des périphéries urbaines des métropoles régionales au « Chom'art »

Julien BLAINE avril 2003

