

Inter 86 - un numéro dynamique

Richard Martel

Numéro 86, hiver 2003–2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45914ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2003). Inter 86 - un numéro dynamique. *Inter*, (86), 1–1.

INTER 86 – un numéro dynamique

D'abord avec Shanghai, ville excessive, phare et hybridation, c'est l'étonnement et la confusion ; une fusion de contraintes, donc une profusion. Shanghai attire et c'est pour INTER une introduction à ce numéro hybride qui juxtapose des expositions, des commentaires sur des performances, des notes sur l'anthropognostrique, sur l'anniversaire Fluxus – à Nice – et un retour sur des installations de l'an dernier au Lieu, centre en art actuel. On y parle de Nice, de Strasbourg, d'Odense, de Québec, d'Alma, de Sorel... INTER touche à tout, tel un amalgame.

Toujours dans cet INTER 86, après plus de vingt-cinq ans de publications régulières, des informations sur des publications récentes et la chronique audio qui s'« amplifie ». Mais aussi, et surtout, un relevé complet des actions commises dans le cadre de la *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002*, avec Black Market International, dont c'était la première présence en sol québécois et canadien, et dix-neuf artistes de quatre continents.

L'infralangage côtoie finalement le butô, les lamentations et le piège à pensées, l'horizontalité comme la verticalité : c'est donc une prédisposition à la mixité, une métaphysique des fusions.

Bonne lecture.

Richard MARTEL pour la rédaction