

Les Annales de l'Anarcoanimisme Los Anales del Anarcoanimismo

Richard Martel et Valentin Torrens

Numéro 96, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45710ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Martel, R. & Torrens, V. (2007). Les Annales de l'Anarcoanimisme. *Inter*, (96), 58–59.

Les Annales de l'Anarcoanimisme

par Richard Martel et Valentin Torrens

L'anarcoanimisme est un mouvement artistique initié lors du festival *Asiatopia* à Bangkok en novembre 2000.

Le groupe de recherche de Bangkok sur l'anarcoanimisme voit le jour à cette occasion. Il s'agit d'organiser des situations se donnant comme objectif de traduire des instants et des moments qui n'ont comme volonté que de se situer en dehors des tendances de l'objectivité. Il y a un constat réel de réaliser l'imprécise qualité du discours et des actions d'une manière anarcoanimiste (un inframince).

L'anarcoanimisme n'est pas une esthétique précise, c'est un allongement séquentiel avec des tendances ouvertes aux nouvelles et imprécises innovations artistiques. L'anarcoanimisme a comme finalité d'explorer, d'une manière non équivoque des divers procédés, l'application de l'énergie créatrice dans la totalité des différents modes de l'existence. C'est un processus de décryptage des illusions et des certitudes soumises au contrôle de la logique et de la rationalité. C'est un espace entre la limite des intentions et des certitudes de la rationalité et la perception pour envisager la danse de l'énergie de laquelle nous sommes parts. Il y a des tendances anarcoanimistes qui sont des investigations métadirectes et omnidirectionnelles dans les méandres de la pensée éthico-esthétique.

Les dimensions de l'anarcoanimisme sont élastiques : il n'y a pas de déterminations formelles, tout au plus un étalage rigoureux de perceptions et une volonté d'outrepasser les cadres extraits du conventionnel. L'anarcoanimisme veut réaliser les interrogations utopiques des divers mouvements qui l'ont précédé : c'est, dit-on, l'amère victoire de l'anarcoanimisme.

Il y a une possibilité d'altérer, d'augmenter, de comprimer, de compresser les matières anarcoanimistes. La définition même de l'anarcoanimisme est un amalgame plus ou moins stricte et aléatoire de réalités devenues abstraites. Il s'installe comme un épiphénomène désuet dans l'opacité des

discours habituels ; c'est une entropie à la recherche d'objectivités.

Les objets anarcoanimistes existent. Il y a des matériaux et des mouvances qui relèvent d'un vocabulaire anarcoanimiste à la recherche de définitions. De même, des objets comme la découverte de l'esprit ou la communication entre la matière et notre corps comme matériau sont des éléments d'axiomatique. L'anarcoanimisme possède son sport, sa liturgie, une grammaire, des sympathisants et des détracteurs.

Les rituels anarcoanimistes sont des moments privilégiés pour commettre des actions ayant comme objectif de déterminer des critères aléatoires de caractères ; ce sont des exutoires métaphoriques dynamiques.

L'anarcoanimisme précède toutes les religions et se situe comme un évolutionnisme chamanique, après les découvertes de la science dans les conclusions de l'unité du cosmos. C'est un phénomène poétique pur par ses propensions à devenir un déterminisme non soumis aux critères normatifs ; c'est un empirisme délirant ! Réussir à mettre en valeur la créativité de la perception individuelle comme apport à l'imaginaire collectif, c'est la *désalliation* de la vie comme programme et représentation du monde, pour une rationalité poétique.

Nommer les gestes et actions anarcoanimistes, c'est subvertir le réel objectif, calquer la dérisoire pratique directe de la philosophie étudiant son langage aux divers processus de prise en charge de l'énergie créatrice soumise aux idéologies passéistes.

Il y a une métastase potentielle du devenir, et la recherche en anarcoanimisme devrait bientôt démontrer ses capacités multiples. L'anarcoanimisme puise dans de nombreuses doctrines, et sa quête existentielle est en balancement entre un agir liquéfié et un béat ennuie d'usage.

L'usage de procédés anarcoanimistes est une échappatoire névralgique dans les conditionnements récurrents de la société actuelle en station statique. Les idées anarcoanimistes doivent déterminer d'autres solutions aux systèmes philosophiques traditionnels. ■



PHOTOS > AA

Los Anales del Anarcoanimismo

El AAismo es un movimiento artístico iniciado durante el festival ASIATOPIA, en Bangkok, Tailandia, en noviembre de 2000.

El grupo de investigación de Bangkok sobre el anarcoanimismo nace en esta ocasión.

Se trata de organizar situaciones que se propongan como objetivo, el traducir de una manera admisible los instantes y momentos que tengan la voluntad de situarse fuera de las tendencias de la objetividad académica. Hay una comprobación auténtica de realizar la imprecisa calidad del discurso y las acciones de una manera anarcoanimista (un ultra delgado).

El AAismo no es una estética precisa, es una dilatación secuencial con tendencias abiertas a las recientes e imprecisas innovaciones artísticas.

Tiene como finalidad explorar de una manera inequívoca los diversos procesos de aplicación de la energía creativa en la totalidad de sus diversos modos de la existencia. Es un proceso de descodificación de las ilusiones y certezas sometidas al control de la lógica racional. Es un espacio entre el límite de intenciones y certezas racionales y la percepción para encarar la danza de la energía de la que somos parte. Hay tendencias AAistas que son investigaciones metadirectas y omnidireccionales en los meandros del pensamiento eticoestético.

Las dimensiones del AAismo son elásticas; no hay determinaciones formales, todo lo más un riguroso escaparate de percepciones y la voluntad de traspasar los marcos convencionales.

El AA quiere realizar los cuestionamientos utópicos de los diversos movimientos que le han precedido; es, se dice, la amarga victoria del Anarcoanimismo.

Hay la posibilidad de alterar, aumentar y comprimir los asuntos Anarcoanimistas: Su definición misma es una amalgama más o menos estricta y aleatoria de realidades que han llegado a ser abstractas. Se instala como un epifenómeno en la opacidad de los discursos habituales, es una entropía a la búsqueda de objetividades. Los objetos animistas

existen. Hay materiales y movimientos que necesitan de un vocabulario Anarcoanimista en busca de definiciones. Temas como la exploración del espíritu o la comunicación entre la materia y nuestro cuerpo son elementos axiomáticos. El AA posee su deporte, su liturgia, su gramática; sus simpatizantes y detractores.

Los rituales Anarcoanimistas son momentos privilegiados para cometer acciones que tengan como objetivo el determinar los criterios aleatorios de los caracteres; son las fuentes dinámicas de la metaforización.

El AAismo precede a todas las religiones, situándose como un evolucionismo chamánico, y tras los descubrimientos científicos en sus conclusiones sobre la unidad del cosmos. Es un fenómeno poético puro por sus inclinaciones a un determinismo no sometido por los criterios normativos; es un empirismo delirante! Alcanzar a poner en valor la creatividad de la percepción individual como aportación al imaginario colectivo, es la desalineación de la vida como programa y representación del mundo, por una racionalidad poética.

Nombrar los gestos y las acciones AAistas es subvertir la realidad "objetiva", es calcar la irrisoria práctica directa de la filosofía, estudiando su lenguaje en los diversos procesos de la acometida energía creadora sometida a ideologías pasajeras.

Hay una metástasis potencial de desarrollo futuro, y la búsqueda en AAismo deberá pronto demostrar sus múltiples capacidades. donde el AAismo deberá demostrar sus capacidades múltiples.

El AAismo se nutre en numerosas doctrinas y su búsqueda existencial está equilibrada entre un obrar fluido y un beatífico hastío.

El uso de procedimientos AAistas es una escapada neurálgica de los condicionamientos recurrentes de la sociedad actual en situación estática. Las ideas AAistas deben determinar otras soluciones a los sistemas filosóficos tradicionales. ■

