

## Reçu au lieu Documents audio

André Marceau

---

Numéro 97, automne 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45637ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

Marceau, A. (2007). Compte rendu de [Reçu au lieu : documents audio]. *Inter*, (97), 88–89.



## Cache 2006 Compilation

La dernière édition de la publication annuelle *Cache* est arrivée, en provenance de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), qui s'avère être le volet CD de son concours (annuel) *Jeu de temps/Times Play (JTTP)*. Les autres volets du concours sont, en outre, des diffusions en concert à l'Université Concordia de toutes les œuvres soumises ainsi qu'une promotion constante et un accès permanent aux œuvres sur les sites Web de la CEC et de Sonus, sans omettre un numéro spécial du journal en ligne *eContact!*. Le concours s'adresse à la relève en musique électroacoustique et se déroule via le Web. Les participants (dont le nombre, d'une année à l'autre, varie entre 25 et 40) déposent eux-mêmes leurs œuvres sur le site. Un système est prévu pour conserver l'anonymat de ceux-ci afin d'assurer la plus grande impartialité. Le jury est formé, sur une base internationale, de compositeurs et d'artistes sonores réputés.

Le nom de tous les participants est révélé lors de la divulgation des cinq gagnants (le prix inclut une somme d'argent, des livres, des revues et des CD). Chacun des participants reçoit après coup un résumé des commentaires du jury.

Donc, cette année encore la CEC présente sa compilation des meilleures pièces électroacoustiques (une dizaine) parmi celles soumises à son concours. C'est chaque fois toute une manne de nouveaux compositeurs en électroacoustique qui se ramène grâce à la pulsation ainsi assurée par la CEC pour le développement du courant au Canada.

AM

COMMUNAUTÉ ÉLECTROACOUSTIQUE CANADIENNE/JTTP  
[www.cec.concordia.ca/jttp](http://www.cec.concordia.ca/jttp)

## Spin Georges Azzaria

Avec *Spin*, son troisième disque *en solo* – après *Concret* (2003) et *Monopole* (2001) –, Georges Azzaria propose un projet encore différent, tant dans son motif de départ que dans son résultat sonore.

Cette pièce est composée à partir d'un logiciel nommé Déchiqueteuse\_RECOLLEUSE, lequel a été créé pour l'occasion. Ce logiciel construit et déconstruit des séquences sonores selon une implacable logique d'accumulation et d'évacuation. [À] partir d'un son qui joue en boucle, le logiciel retire un segment infime du



son à chaque nouveau passage. Le cycle complet est terminé lorsque tous les segments ont été soustraits et que seul demeure un silence. De manière inverse, la séquence de construction débute par un silence et construit un son en ajoutant, à chaque nouveau passage de la boucle, un très court segment pour ultimement faire entendre le son dans son entièreté. Sur la piste 1, par exemple, un accord de quatre notes joué au violoncelle se déconstruit et, simultanément, le même accord se construit au piano. [...] C'est donc ce jeu entre le vide et son contraire qui est au cœur du dispositif de la pièce. Les divers matériaux sonores sont constamment hachurés en particules de quelques dixièmes de secondes et la « musique » se crée en enjambant des trous. (Extrait de la couverture intérieure du boîtier.)

On ne peut s'empêcher de reconnaître à ce logiciel une familiarité certaine avec la Maccina Ricordi de Pierre-André Arcand (concepteur et adroit manipulateur-compositeur), dont la version numérique fut précisément créée dans les studios d'Avatar.

Mais la Déchiqueteuse... s'applique de façon mathématique (systématique), et son action opère indépendamment du créateur. En conséquence, elle limite davantage que la Maccina Ricordi le champ d'intervention de l'artiste. Malgré l'extrême intransigeance du logiciel qui opère avec la froideur d'une lame, le disque, dans son ensemble (douze pièces), à l'écoute, produit une certaine « chaleur ». Derrière la machine, Georges Azzaria demeure le compositeur, celui qui effectue des choix à chacune des étapes de réalisation.

Notons que nous avons accès au même logiciel sur le CD, chacun peut donc (du moins en principe) s'amuser à composer, assisté de la Déchiqueteuse\_RECOLLEUSE.

AM

AVATAR/OHM ÉDITIONS  
541, de Saint-Vallier Est, espace 5-62  
Québec (Québec) G1K 3P9  
Canada  
[www.lenomdelachose.org](http://www.lenomdelachose.org)



## Bingo Jocelyn Robert

« Parmi la quinzaine de disques audio que Jocelyn Robert [...] a proposés par le passé [chez Vacuohm pour sa distribution], se sont glissées quelques interventions sonores minimales, telles *20 Moments blancs lents* ou *Slow Sparks from de Split-Voiced Buddha*. Voici qu'il récidive avec *Bingo*, un nouveau DC audio sur étiquette Merles. Craquements, souffles, chuchotements : les bruits discrets s'accumulent en boucles, s'insinuent entre les accrocs numériques [...]. » J'interromps ici la citation afin de souligner que l'usage de boucles (à l'instar du disque *Spin* de Georges Azzaria, un autre sujet de la présente chronique) donne parfois des résultats sonores qui possèdent une parenté avec la Maccina Ricordi de Pierre-André Arcand.

Revenons maintenant à la citation, où les boucles « flattent le tympan mais laissent l'espace curieusement vide. Une sorte d'horloge ? Le battement d'un cœur organo-mécanique ? Il faut savoir que, dans le monde de l'aviation, *Bingo* désigne le point à partir duquel un avion n'a plus que la quantité d'essence nécessaire pour revenir à son point de départ. En d'autres termes, le point de non-retour... Est-ce qu'on en revient ? Oui, puisque je peux encore vous en parler : le voyage se passe bien STOP On reconnaît bien la musicalité de Jocelyn Robert STOP Eurêka ! STOP Bingo ! STOP Mais évitez les *garden parties* STOP Effectivement, il y a du minimalisme STOP Ça écorche parfois les oreilles STOP C'est bon STOP.

AM

AVATAR/OHM ÉDITIONS  
541, de Saint-Vallier Est, espace 5-62  
Québec (Québec) G1K 3P9  
Canada  
[www.lenomdelachose.org](http://www.lenomdelachose.org)





### Covers, avatars d'avatar Collectif

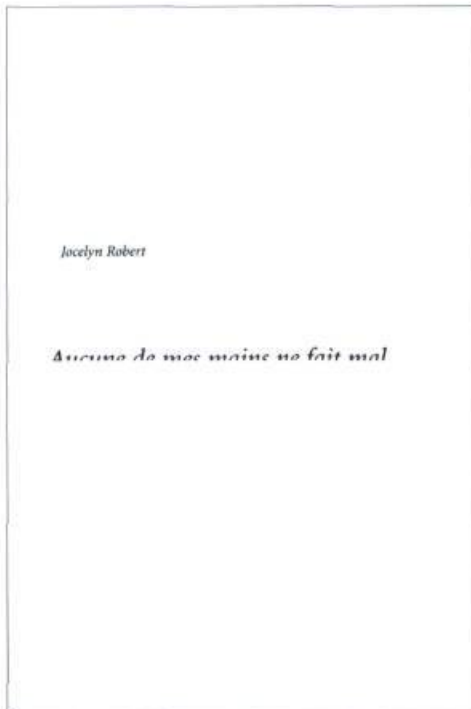
Conçue, mixée et réalisée par Jocelyn Robert (qui en a aussi assumé le graphisme), cette compilation regroupe une dizaine d'artistes qui furent invités à créer une œuvre audio à partir de dix pièces existantes, puisées dans la musique classique, contemporaine, populaire ou encore appartenant à l'art audio. Pour être concret, nommons-en quelques-unes: ça va de « Suite 1 pour violoncelle en sol majeur » de J. S. Bach à « Fade to Grey » du groupe Visage, en passant par « D'où viens-tu ? » de Bourvil, « Roses and Teeth for Ludwig Wittgenstein » de Matmos ou encore « Spoutnik » de Martin Tétrault et Otomo Yoshihide...

Ainsi, Magali Babin, Martin Bélanger, Jens Brand, Chris Cutler, Érick d'Orion, Mathieu Doyon, Chantal Dumas, Frédéric Lebrasseur, John Oswald et Sabica Senéz auront trituré chacun une pièce, et bien malin qui pourrait parvenir à en reconnaître la source. Revisiter des pièces des divers répertoires en les mettant à l'épreuve des machines et machinations du créateur en art audio n'est pas une innovation, mais il s'agit ici du motif central du projet, ce qui est plus rare. Par ailleurs, les artistes invités ne sont pas tous, dans leur pratique personnelle, particulièrement rompus à cette méthode, habituellement. Le projet leur propose donc (ainsi qu'aux auditeurs qui les connaissent) de se prêter à l'exercice, ajoutant une corde à leurs champs d'expérimentation respectifs. D'autre part, on peut lire sur la couverture intérieure du boîtier: « Fidèles à cette ère hyperindustrielle qui est la nôtre, nous avons proposé à ces dix artistes de travailler chacun de leur côté, sans contact entre eux. Une fois l'ensemble des propositions réunies, nous avons joué le rôle d'assembleur de l'objet final. » Et ce dernier s'avère plutôt bien réussi.

AM

#### AVATAR/OHM ÉDITIONS

541, de Saint-Vallier Est, espace 5-62  
Québec (Québec) G1K 3P9  
Canada  
[www.lenomdelachose.org](http://www.lenomdelachose.org)



### Jocelyn Robert Aucune de mes mains ne fait mal Marie Fraser

Vox présente son catalogue de l'installation *Aucune de mes mains ne fait mal* qu'a réalisée Jocelyn Robert en 2005 au centre de l'image contemporaine. De très belle facture, la publication d'une soixantaine de pages compte plusieurs photos couleur, principalement de l'installation, ainsi que quelques-unes tirées d'autres qu'il a précédemment réalisées ailleurs, afin d'appuyer les propos de l'auteure, Marie Fraser (commissaire), sur l'œuvre de l'artiste. En effet, « [d]ès les premières discussions qui ont présidé à la mise sur pied de cette exposition, il est apparu de toute évidence que le travail de Jocelyn Robert méritait, à cette étape-ci de sa trajectoire, une attention particulière. Nous avons invité l'artiste à réaliser un projet spécifique qui, dans la foulée de la nature expérimentale de son travail, permettrait de suivre le chemin tracé par les nombreuses réalisations précédentes en même temps que d'y pratiquer un passage en direction de nouvelles recherches et expérimentations. » (Marie-Josée Jean, directrice artistique, dans « Capteur d'attention », texte d'introduction au catalogue.) Deux textes, tous les deux publiés en français et en anglais, permettent conséquemment de fouiller un peu le sujet: « De l'image au son ou la mémoire se constituant », Marie Fraser y décrit d'abord l'installation et son déploiement visuel, sonore et performatif et, ensuite, la mettant en parallèle avec quelques œuvres antérieures, par-delà le travail d'expérimentation techno-artistique proprement dit, elle en fait émerger le « propos »; le second texte, quant à lui, propose un entretien entre Marie Fraser et Jocelyn Robert, tenu par courriels de janvier à mars 2005, où l'on retrouve – un peu plus abruptement – quelques sources du premier texte ainsi que quelques détails supplémentaires de nature à l'étayer. De plus, le

catalogue inclut un DVD qui nous donne, notamment, à voir et à entendre l'installation à un moment de son action, puis la description technique (images de l'installation avec explication orale de Jocelyn Robert, deux versions: français, anglais) ainsi qu'un retour sur des œuvres antérieures de l'artiste.

C'est un document à consulter par ceux qui connaissent déjà (un peu, beaucoup, presque pas) Jocelyn Robert et qui désirent en savoir davantage. Par ailleurs, les textes me paraissent assez pertinents d'un point de vue pédagogique puisqu'ils permettent de mettre en évidence l'approche particulière des arts actuels (ou performatifs) appliquée au multimédia et de bien la distinguer des autres, celles qui découlent des arts visuels, du théâtre ou autres.

AM

#### VOX

1211, boulevard Saint-Laurent  
Montréal (Québec) H2X 2S6  
Canada  
[vox@voxphoto.com](mailto:vox@voxphoto.com)  
[www.voxphoto.com](http://www.voxphoto.com)

