

L'Oeil de Poisson

Numéro 100, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45522ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2008). L'Oeil de Poisson. *Inter*, (100), 119–123.

l'oeil de poisson... EN PROJECTIONS

PAR
STÉPHANIE MATTE
ET
FÉLIX LEBLANC

1984

UN GROUPE DE JEUNES SE
RÉUNISSENT DANS UN VIEUX
BÂTIMENT DE LA RUE HERMINE POUR
FONDER

L'OEIL DE POISSON.



L'OEIL DE POISSON



FISH EYE

OEIL DE POISSON
EST UNE PRODUCTION
LITTÉRALE DU NOM
ANGLAIS DÉSIGNANT

LENTILLE À ANGLE LARGE.
AU DÉPART, LE LENTRE ÉTAIT UNIQUEMENT
CONSCRÉ À LA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE
**MAIS, COMME L'ANGLE
EST LARGE...**



COEN DE POISSON SOUHAITE
AUX AUTRES PRATIQUES DE
L'ART ACTUEL : PERFORMANCES
ÉVÉNEMENTS COLLECTIFS, DANSE
CONFÉRENCES, ÉCHANGES, CO-PRODUCTION
COLLABORATIONS, SPECTACLES
FORMATIONS
PROJETS HORS
GALERIE







Ouvert aux questionnements artistiques novateurs, l'Œil de Poisson est à la fois acteur et témoin du renouvellement des esthétiques et des problématiques en art actuel. Intéressé à ses débuts par la photographie — Œil de Poisson/fish-eye : objectif super-grand-angle qui crée une énorme distorsion produisant des images insolites —, le centre a par la suite étendu ses activités jusqu'à l'ensemble des arts visuels. Il s'est ainsi doté d'une infrastructure performante répondant aux intérêts diversifiés de ses membres et de la communauté culturelle. Préoccupé plus particulièrement par les pratiques multimédias et inter/multidisciplinaires, il privilégie un art de recherche qui encourage le décloisonnement des pratiques, stimulant ainsi les transferts et rencontres entre disciplines.



Le facteur prioritaire de son mandat reste son engagement au sein de la communauté culturelle immédiate. Actif à la fois en diffusion et en production, le centre cherche à répondre par la diversité de ses interventions en galerie et en atelier aux multiples préoccupations et avenues de l'actualité artistique. Que ce soit par la mise sur pied de projets d'expositions, de productions et diffusions de spectacles ou d'activités multidisciplinaires inusitées, de collaborations à des projets réalisés en atelier, de résidences d'artistes, d'échanges avec la communauté artistique locale, provinciale, nationale et internationale, ou encore de projets d'édition, le centre souhaite, à travers ces multiples champs d'intérêt, rendre compte des pratiques et problématiques inhérentes aux enjeux de l'art qui se fait ici, maintenant.

Installé depuis 1995 dans le complexe Méduse, qui regroupe dix organismes tant producteurs que diffuseurs, l'Œil de Poisson offre aux artistes et au public un lieu privilégié d'échanges générant une dynamique indispensable au foisonnement de la création.

QUELQUES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET RASSEMBLEURS

Festival de la Chanson



1990 - Festival de la chanson crue

En 1988, l'Œil de Poisson proposait *Le Festival de musique ennuyante*, un événement rassemblant une trentaine d'artistes : artistes visuels, musiciens, écrivains, comédiens et performeurs. Ce festival s'avéra être le premier d'une série consacrée à la musique d'artistes : en 1990, le centre présentait *Le Festival de la chanson crue* et

en 1992, *Le Festival de la chanson d'amour*. Des compilations rassemblant quelques-unes des prestations allaient être réalisées afin d'assurer la pérennité de ces musiques d'artistes inédites. En 2006 et 2007, le centre allait proposer, toujours dans un cadre festif et créatif, *le Festival Musique Maison* afin de rendre compte du phénomène de l'hyper-démocratisation de la création musicale.



1991 - Occupation espaces froids 2

De nombreux événements thématiques et/ou à participation collective ont jalonné l'histoire de l'Œil de Poisson. Par exemple, à l'hiver 1991, le centre soulignait son 5^e anniversaire avec *Occupation espaces froids 2*, une exposition-parcours qui allait mettre à profit les locaux adjacents à la galerie, des locaux inoccupés et froids. Quinze jeunes artistes de Québec avaient investi les lieux dans le cadre de cet événement.



1999 - Shagalaï

Cabaret d'artistes et événement multidisciplinaire conçu par *La firme des quatre jeudis*, un collectif de Québec, *Shagalaï* revisitait la fin des années 50 et le

début des années 60. L'événement d'une durée trois semaines, aura proposé dans l'espace totalement transformé de la grande galerie, concerts, projections cinématographiques, émissions radiophoniques, arts visuels, design et conférences.



2000 - La Manif d'art

En 1998, le centre prenait la décision de mettre en place un événement majeur à Québec, rassemblant artistes de la relève et artistes internationaux. Ainsi, en 2000 avait lieu la première édition la *Manif d'art*, sous le thème de l'Ornementation, proposant plusieurs expositions et activités-satellites ainsi qu'un colloque. Plusieurs centres d'artistes et organismes culturels de la ville allaient prendre part à cette première édition, affirmant ainsi le caractère rassembleur de cette nouvelle biennale.

WWW.MEDUSE.ORG/OEILDEPOISSON