

Inter

Pataphysique, Dada, Fluxus et situationnisme

Jacques Donguy

Numéro 99, printemps 2008

URI : id.erudit.org/iderudit/45527ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Donguy, J. (2008). Pataphysique, Dada, Fluxus et situationnisme. *Inter*, (99), 20–20.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



Jacques Donguy, vivant à Paris, poète numérique depuis 1983 pratiquant des performances multimédias, traducteur d'Augusto de Campos, la figure historique de la poésie concrète brésilienne, organisateur de nombreuses expositions et enseignant, est intervenu plusieurs fois au Québec, en particulier pour le colloque Art action et sur les cinémas lettriste et situationniste. Spécialiste des poésies expérimentales au XX^e et au XXI^e siècles, auteur des entretiens du catalogue *Poésure et Peintrie* à Marseille, il vient de sortir aux Presses du réel à Dijon un livre de 400 pages, étude et anthologie, sous le titre *Poésies expérimentales : Zone numérique (1953-2007)*, explorant la possibilité d'une future « littérature » (ou autre terme) verbi-voco-visuelle.



> Guy Debord, Michelle Bernstein, Asger Jorn.

Pataphysique, Dada, Fluxus et situationnisme

■ JACQUES DONGUY

Deux ou trois précisions. Isidore Isou, dans un entretien de 1998¹ à propos de sa connaissance du dadaïsme, alors qu'il était encore en Roumanie², rappelle l'importance de la pataphysique par rapport au dadaïsme :

J'étais ébloui par Jarry, le père d'*Ubu roi*, et ensuite par Apollinaire. Quand j'ai lu Tristan Tzara – les poèmes roumains avec une préface de Sacha Pan –, il y avait une préface sur la révolution de Zurich. À ce moment-là, ça me semblait sans intérêt. Ce qui me semblait très important, c'était la pataphysique de Jarry, et puis Apollinaire, les *Calligrammes*. Pour moi Tzara n'apportait plus grand-chose.

Ce qui semble faire de la pataphysique un mouvement précurseur du dadaïsme. Plus loin, après avoir évoqué la création du lettrisme, il précise :

À ce moment-là, j'ai reconsidéré Tzara, le cabaret Voltaire, et j'ai reconsidéré aussi les œuvres surréalistes, l'écriture automatique, qui ne me semblaient pas apporter tellement de nouveau, qui étaient une autre pataphysique, vous savez, la pataphysique de Jarry.

Il est vrai qu'au plan des dates, il y a antériorité³. On pourrait évoquer aussi ce mouvement des zutistes, auquel a participé Arthur Rimbaud.

Un autre document est l'article d'Asger Jorn du groupe Cobra, mais proche de Guy Debord, paru dans *l'I.S.* n° 6 d'août 1961 sur « La pataphysique, une religion en formation ». Rappelons qu'à l'époque, Asger Jorn avait démissionné de *l'I.S.* Dans cet article, il fait allusion au succès de la pataphysique aux États-Unis, après un numéro spécial de la revue *Evergreen*, avec les risques de création d'une nouvelle religion. Mais la relation avec le situationnisme évoquée par Jorn était la possibilité de la création d'une « situation pataphysique dans la vie sociale ». Intéressant dans cet article, et allant dans le même sens, la référence

à la notion de « jeu » : « Le jeu est l'ouverture pataphysique vers le monde, et la réalisation de tels jeux, c'est la création des situations. » Notion de jeu qui renvoie aux fameuses « dérives » urbaines situationnistes, dans un numéro principalement consacré à l'urbanisme unitaire, donc aussi à la vie quotidienne.

On pourrait aussi évoquer la théorie de l'art-jeu de George Maciunas, il est vrai plus tardive, mais que l'on retrouve dans *La cédille qui sourit* de Robert Filliou et George Brecht à Villefranche, même si ni le mot *pataphysique* ni le nom de Jarry n'apparaissent dans le diagramme Fluxus de Maciunas. En effet, George Brecht présente ainsi *La cédille qui sourit* : « Jusqu'à maintenant *La cédille* a proposé des inventions et des désinventions, des jeux, des puzzles, un bouquin de jeux et d'autres choses encore indescriptibles (en cours d'édition aux États-Unis) », dont les « poèmes-suspenses » de Robert Filliou. Parmi les objets réalisés pour *La cédille*, une demi-livre d'un demi-livre d'Arman, soit 250 grammes de livre. Aussi, ce type d'invention : une bouteille ; et ce type de désinvention : une bouteille coupée en trois, soit un entonnoir, un bracelet et un verre.

Peut-être qu'un des meilleurs pataphysiciens, au plan du langage et au plan du comportement social, serait l'artiste Raymond Hains qui vient de disparaître, lié aussi à un autre courant, la pansémiotique. ■

Notes

- 1 Paru dans *Son@rt* n° 019 (A.D.L.M., [www.costis.org/x/donguy/sonart]).
- 2 Il est arrivé en France en 1945, probablement avec l'aide d'Anna Pauker, juive et communiste, qui était de Botosani, comme Isidore Isaac Goldstein ; Isaac, dont le diminutif est Isou.
- 3 Le livre de Jarry *Gestes et opinions du Dr Faustroll, pataphysicien*, dont des chapitres sont parus en revue dans *Le mercure de France* en 1898, a été publié en 1911.