

Présentation

Richard Martel

Numéro 103, automne 2009

Le futurisme a 100 ans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59331ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2009). Présentation. *Inter*, (103).

En 1909, la une du journal parisien *Le Figaro* publiait le *Manifeste futuriste* de Marinetti. Cent ans plus tard, *Inter, art actuel* pose la question : la pluralité des pratiques de ce mouvement d'avant-garde n'a-t-elle pas anticipé les éclatements stylistiques des années soixante ?

Dans une perspective d'abord historique, Giovanni Fontana (architecte, poète sonore, performeur, éditeur) et Jean-Marc Vivenza (philosophe, musicologue et théoricien du bruitisme futuriste) proposent un retour aux sources du futurisme italien par le biais de la poésie (son éclatement) et de la musique (sa déstructuration) et démontrent que les recherches formelles de Filippo Tommaso Marinetti et de Luigi Russolo ont eu une influence énorme sur la poésie et la musique contemporaine. Nous ne ferons pas le tour de la question futuriste et de ses apports en trente pages : il aurait fallu parler des initiatives en peinture, architecture, théâtre, danse... et même en cuisine.

Pour clore ce dossier, nous explorons certaines filiations actuelles du futurisme avec des analyses et critiques sur ce qui pourrait être un prolongement des expérimentations futuristes. Que ce soit par *La caravane de la parole*, la poésie phonétique ou synthétique, la présence d'un événement bruitiste au *Mois Multi* à Québec ou les nombreux actes et projets en installation réalisés au cours de la dernière année, nous avons vivement l'impression que les différentes pratiques artistiques actuelles favorisent les attitudes plutôt que le produit fini, confirmant un rapport d'ajustement avec la vie, la ville et la vitesse !

Richard Martel