

Notices biographiques

Numéro 104, hiver 2009–2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62615ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Notices biographiques. *Inter*, (104), 93–93.

Véronique Audet poursuit un doctorat en anthropologie à l'Université de Montréal sur les musiques populaires autochtones au Québec. Son mémoire de maîtrise (Université Laval, 2005) portait plus spécifiquement sur les musiques populaires innues, l'affirmation identitaire et la guérison. Elle a collaboré à la revue *Recherches amérindiennes au Québec* dans le numéro « Jeunes Autochtones » en 2005 (35[3] : 31-38) et réalisé, avec Amélie Courchesne, le projet *Diapason* sur les contes et musiques au Burkina Faso (1996-2001). Impliquée dans le milieu autochtone, elle participe notamment, depuis 2004, à l'émission *Voix autochtones* à la radio communautaire CKIA FM 88,3 de Québec (coanimatrice, chroniqueuse, metteuse en ondes).

Denise Brassard est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Poète, essayiste et critique littéraire, elle a publié entre autres *La rive solitaire* (2008), *Le souffle du passage : poésie et essai chez Fernand Ouellette* (2007), *Les meurtrières de l'espoir* (2001) de même que de nombreux articles, essais, nouvelles, textes dramatiques et poèmes, dans divers collectifs et périodiques, au Québec et à l'étranger. De 1996 à 2004, elle a dirigé *Exit*, une revue de création et d'essai consacrée à la poésie, à laquelle elle est demeurée associée comme membre de l'équipe de rédaction jusqu'en 2008. Elle est membre chercheur du Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura, du groupe de recherche en théories de la création Interligne et de La Traversée, atelier québécois de géopoétique.

Joanne Bristol alias Margaret Rind vit et travaille à Winnipeg. Elle est commissaire, éducatrice et a développé un intérêt particulier pour la performance et l'activisme.

Chloé Charce est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Son mémoire portait sur l'art autochtone et les femmes. Elle était du comité organisateur de l'événement *Paroles et pratiques artistiques autochtones au Québec aujourd'hui* pendant lequel près d'une trentaine d'artistes autochtones se sont rassemblés à Montréal en novembre 2008.

Domingo Cisneros est artiste et écrivain d'origine tepehuane (Mexique). Immigré au Québec en 1968, il a dirigé le Département des arts et communications du collège Manitou (premier collège postsecondaire autochtone des Amériques) de 1973 à 1976. Fondateur des premiers groupes d'artistes en art nature (Boréal Multimédia et Les Précambriens), il est considéré comme le chef de file du renouveau de l'art contemporain autochtone au Canada et comme un pionnier de l'art écologique. Travaillant exclusivement avec des matériaux naturels (animaux, végétaux, minéraux) dans des sites sauvages, il a

exposé ses installations et sculptures dans les plus importants musées d'Amérique du Nord ainsi qu'en Europe. Lauréat du premier Grand Prix de la culture des Laurentides pour son *Bestiaire Laurentien*, il défend l'art en région sur la scène internationale. Au-delà de l'art nature, il a créé les concepts et projets d'art aventure et de territoire culturel. Il a été jury, consultant et commissaire d'exposition pour de nombreux événements, notamment la *Biennale de La Havane* à Cuba et *Environnement 2000*. Il est l'auteur de manifestes, de déclarations d'artistes et de textes engagés. Dernièrement, il s'est associé à Antoinette de Robien avec qui il a fondé le Groupe Territoire Culturel et le CREAM (Centre de recherche et d'expérimentation des arts forestiers).

Pierre Gill est auteur et éditeur spécialisé. Il est membre de la Première nation des Pekuakamiulnuatsh.

Jonathan Lamy est poète et performeur, critique et chercheur. Il termine actuellement un doctorat à l'UQAM, où il est chargé de cours. Sa thèse porte sur la remise en question des représentations de l'amérindianité ainsi que les disconvenances culturelles en art de performance et en poésie contemporaine. Il a publié un livre de poésie, *Le vertige dans la bouche* (Éditions du Noroît), de même qu'un grand nombre de poèmes, d'études et de comptes rendus dans diverses revues. Il prend part autant à des colloques universitaires qu'à des soirées de poésie et en organise d'ailleurs plusieurs.

Édith-Anne Pageot est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art (2004). Son champ de spécialisation est l'art canadien moderne et contemporain. Elle a publié dans plusieurs revues scientifiques et a agi comme commissaire d'exposition pour diverses institutions muséales. Dans le cadre de colloques nationaux et internationaux, elle a présenté son travail au Canada et à l'étranger. Elle enseigne l'histoire de l'art au Département des arts visuels de l'Université d'Ottawa depuis 2002.

Sonia Robertson, innue de Mashteuiatsh, est très impliquée dans sa communauté. Elle a fondé l'Association du parc Sacré dont elle fut la présidente durant huit ans. Elle a également travaillé quatre ans au Musée amérindien où elle a créé des liens avec des organismes régionaux et intégré l'art actuel. Artiste, Sonia Robertson détient un baccalauréat interdisciplinaire en art de l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle expérimente plusieurs champs disciplinaires : photographie, installation, vidéo, action, danse, atmosphère sonore et écriture. Ses œuvres sont une trace matérielle de l'expérience spirituelle vécue avec les éléments, les esprits présents. Son travail fut présenté dans sa communauté, au Québec, au Canada, en France, en Haïti et au Japon.

Antoinette de Robien est écrivaine et artiste multidisciplinaire. Elle a donné une centaine de concerts de chant baroque, a été comédienne puis assistante à la mise en scène en France, a réalisé des performances et des vidéos dans des festivals d'art actuel, a exposé au Québec, en France et en Italie. Elle a écrit des nouvelles, de la poésie, des essais, des pièces de théâtre, des scénarios de long métrage (dont le meilleur film français de l'année, en 1996). En 1995, elle s'engage aux côtés de Domingo Cisneros pour faire connaître son œuvre littéraire (*La parabola*, *Codex ferus* et ses manuscrits inédits) qu'elle traduit depuis lors en français. En 2000, elle fonde avec lui le Groupe Territoire Culturel et le CREAM. En 2004, elle reçoit une bourse du CALQ pour écrire *Ars magna : l'œuvre de Domingo Cisneros*, la toute première monographie consacrée à l'artiste (à paraître).

Guy Sioui Durand est Huron-Wendat, sociologue (Ph. D.), critique d'art et commissaire indépendant. Il scrute l'art actuel au Québec et a fait de l'art engagé et de l'art amérindien contemporain ses créneaux. Cofondateur de la revue *Inter, art actuel* et du Lieu, centre en art actuel (Québec), il collabore à plusieurs périodiques et publications. Trois livres sont sortis de sa plume : *L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec* (1997), *Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle* (2000) et *Riopelle : L'art d'un trappeur supérieur. Indianité* (2003), sans compter nombre de collaborations pour des ouvrages édités, dont le récent *Amititau ! Parlons-nous !* (2008). Orateur dynamique, ses conférences-performances sont fort appréciées.

Isabelle St-Amand est doctorante en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle a obtenu une bourse d'études supérieures du Canada pour la réalisation d'une thèse sur l'événement, le rapport à l'espace et les représentations lors de la crise d'Oka, de même que dans les films documentaires et les récits littéraires autochtones et allochtones au Canada et au Québec. Elle est l'une des membres du comité organisateur de l'événement *Paroles et pratiques artistiques autochtones au Québec aujourd'hui*.

Anne-Marie St-Jean Aubre a complété une maîtrise en études des arts à l'Université du Québec à Montréal en 2009. Elle a publié quelques articles dans des périodiques spécialisés et a organisé récemment l'exposition *Doux amer* (été 2009), présentée à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce en collaboration avec le centre Clark. Elle occupe présentement le poste de coordonnatrice à la production au magazine *Ciel variable*.