

## Le lièvre et le bénitier

Akenaton

Numéro 106, automne 2010

Rituels

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62706ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Akenaton (2010). Le lièvre et le bénitier. *Inter*, (106), 26–27.

# Le lièvre et le bénitier

PAR AKENATON

Le rite est un outil formel  
Le rite est un langage

Le rite est un outil si puissant  
Que toutes les religions et tous les pouvoirs l'ont annexé

Mais le rite excède de toute part les religions et les pouvoirs

Il y a des centaines, des milliers de rites hors religions  
Il y a les rites d'endormissement des enfants  
Il y a les rites de politesse  
Il y a les salamalects sur les trottoirs de Marseille  
Il y a les serial killers  
Il y a Kant qui se levait tous les matins à 4 h 37 et mangeait deux tartines  
Il y a les sadomasos  
Il y a les obsessionnels  
Il y a du rite dans les cérémonies militaires et dans les arts martiaux  
Ou dans la cérémonie du thé, au Japon  
Il y a du rite dans l'exécution des condamnés à mort

Le rite est une syntaxe  
Rite est un mot qui vient du sanscrit et qui veut dire articulation  
Le rite articule selon une règle

Le rite est obéissance à une règle

Dans le cas des rites assujettis aux religions  
La règle est fondée dans le dogme et dans la croyance

Dans le cas des rites névrotiques le rite est fondé dans l'inconscient

Dans les 2 cas la règle transcende le rite  
Dans les 2 cas la violation de la règle est impossible ou interdite  
La règle est sacrée

Le rite a toujours rapport au sacré

Le rite religieux et le rite névrotique s'appuient sur un sacré  
qui les fonde  
qui les précède, un en deçà, un au-delà  
absents d'ici

Le rite religieux sacralise l'ailleurs

Si la performance est un rite  
Elle ne s'appuie pas sur un en deçà ni un au-delà

Si la performance est un rite elle ne s'appuie pas sur un sacré qui la précède

Si la performance est obéissance à une règle  
Cette règle ne découle ni d'une croyance ni d'un dogme  
Si la performance a rapport au sacré  
C'est pour l'instituer dans l'ici, dans le maintenant, dans l'ici-bas

Le rite religieux entend manifester ce qui est plus que ce qui est  
Si la performance est un rite elle est un rite qui montre et donne à vivre  
ce qui est  
Ce qui est sans être montré, sans être dit, sans être vu

Et qui peut être une tomate, un vase, un feu, un caillou, un lièvre, un geste, un son, un corps  
N'importe quoi

Ce qui rapproche le rite de la performance  
C'est que le rite est un langage du corps, des objets et des gestes  
C'est que le rite est une syntaxe pour assembler dans l'espace et le temps  
Toutes ces choses qu'il transforme en signes et langage

Auxquelles il donne un sens

Ce qui rapproche le rite de la performance  
C'est que l'un et l'autre instituent du sacré  
Dans l'espace et le temps  
Dans l'espace la performance et le rite tracent une limite  
La performance trace une limite pour montrer l'ici tel qu'on ne le voit pas  
Tel qu'on n'y est pas  
Elle trace une limite autour d'une chose, d'un être, d'un son, d'un geste, d'un corps  
N'importe quoi

Donner sens est tracer une limite  
Dans laquelle on voit mieux, ou plus



Dans le temps une date est marquée, une encoche  
Un maintenant est isolé

Comment on institue du symbolique le rite le sait  
La performance le fait

Elle le fait en se servant des outils et de la puissance du rite

La performance trace une limite  
La performance trace un cercle  
La performance met quelque chose dans le cercle  
La performance arrête le temps des chroniques  
La performance marque une date

À la différence du rite religieux le symbolique ne précède pas la  
performance

Il n'y a pas de dictionnaires des symboles  
La performance institue le symbole au cours d'elle-même en se  
servant  
de la puissance du rite

Le cercle peut être un vide  
Un silence  
Un blanc

Autour de quelqu'un, de quelque chose  
Qui brûle

La performance est combustion, Le Corrège, 1530  
Elle irradie

Elle irradie du silence, du vide, du blanc

Qui est la limite  
Qui est le sacré qui n'est pas l'ailleurs mais l'ici maintenant  
Qu'elle institue

La performance est l'institution d'un sacré limité dans l'espace  
et le temps

La performance montre la limite

Quand le rite est détaché de toutes formes de religion,  
de dogme et de croyances

Quand le rite est détaché de tous les dictionnaires de symboles

Le rite est la performance

Le performeur ne fait pas n'importe quoi n'importe où n'importe  
comment

Le performeur obéit à ce qui se passe

Le performeur obéit aux lois de la salade, de la tomate et du lièvre

La règle de la performance s'édifie au cours de la performance  
Peu à peu

Jusqu'à ce que la performance éjecte le performeur  
Qui en est le servant, rien d'autre

Et qu'ayant rejoint le rang des spectateurs

Tous assemblés ils regardent ce qui reste de ce qui va disparaître

Le performeur ramasse un lièvre mort écrasé sur la route

Le performeur prend le lièvre mort dans ses bras et le réchauffe

Le performeur s'avance

Il pose le lièvre dans le bénitier

Il se recule et il regarde

La performance est le rite à l'état brut

La performance est le rite à l'état sauvage

La performance est le rite non assujetti

La performance est le rite à l'état libre

Quand le rite est libre

Il ne répète pas

Il inaugure un jamais plus

Et le célèbre. ■



Akenaton est un groupe créé en 1984 par Philippe Castellin, poète, et Jean Torregrosa, plasticien, en vue de développer des pratiques intermédias. Nombreuses performances et expositions en France et à l'étranger. Akenaton assume depuis 1990 la direction de *Doc(k)s* et a engagé la revue dans l'exploration des outils électroniques et des dispositifs de création qui leur sont propres. Dès 1996, *Doc(k)s* a été accompagné par des CD (-ROM ou audio), par la création de numéros en ligne et par des DVD. Les travaux d'Akenaton s'attachent aux images et aux informations médiatisées au sein d'une démarche qui, au-delà de l'Histoire, concerne le temps, l'éphémère et l'art. Dernières performances : *Lampedusa*, festival international de Beijing et *La caravane de la parole* à Québec. Dernières publications : *Ouvrages + DVD-ROM et Asian\_Doc(k)s : la performance dans les nouvelles Asies + DVD*. [[www.sitec.fr/users/akenatondocks/](http://www.sitec.fr/users/akenatondocks/)]