

Le pieghe del tempo/Les replis du temps

Giovanni Fontana

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65818ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Fontana, G. (2012). *Le pieghe del tempo/Les replis du temps*. *Inter*, (110), 20–21.



Corps de poésie. La page n'est pas une simple station d'accueil des matériaux verbaux et visuels, elle n'est pas un dock. Elle est un champ de relations où des fragments de l'imaginaire contemporain sont recomposés dans des formes nouvelles. Ils échangent les rôles, ils deviennent des corps en tension mutuelle : les corps d'une langue d'interactions. Les matériaux se transforment en ultra-corps, animés par des superpositions expressives, en fuyant vers le territoire des relations inattendues entre le mot et l'image. La recomposition ouvre des espaces qui accueillent des situations grotesques et ironiques, ludiques et cruelles, parfois douloureuses, en préfigurant, à travers l'événail des possibilités du registre, la performativité d'un langage complexe, qui se nourrit de la contamination, des dérailllements, des courts-circuits intermédias, des explosions de signes. C'est le puzzle composite du mécanisme de la poésie, où tout ce qui est connu est transfiguré, déformé, dénaturé dans un organisme pluriel et énigmatique.

GIOVANNI FONTANA
Le pieghe del tempo/Les replis du temps
 Collage et acrylique sur carton plié
 50 x 70 cm
 2010