

Inter
Art actuel



Avant l'oeuvre Préparatifs & partitions

Jonathan Lamy

Numéro 118, automne 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72578ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lamy, J. (2014). Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions. *Inter*, (118), 1-1.

Canon para 4 sillas (chairs)
Canon pour 4
1 mesa y (table)
1 ventilador
(ventilateur)



AVANT L'ŒUVRE

PRÉPARATIFS & PARTITIONS

Esther Ferrer, Canon pour 4 chaises, 1 table
et 1 ventilateur, partition tirée du catalogue
Esther Ferrer publié à l'occasion des expositions
Le chemin se fait en marchant (Face a), 2013
et Face b. Image/Autoportrait, 2014.

Quand est-ce que cela commence, une œuvre ? Quand on en a l'idée, l'intuition ? Lorsqu'un spectateur pose un œil sur elle ? Quand on lui donne une forme, ne serait-ce qu'embryonnaire ? Parfois, on se rend compte qu'il faut aller loin en amont pour trouver le tout premier mot de l'histoire, que l'œuvre avait en quelque sorte débuté bien avant d'être mise en chantier.

Une œuvre peut avoir différents débuts. Avant que vous ne lisiez ceci, plusieurs phrases ont été raturées. De même, avant que vous ne voyiez ce qui se trouve dans les lieux de diffusion de l'art, il y eut des esquisses, des doutes, des schémas, des exercices, des gribouillis plus ou moins lisibles. Souvent, ces notes ne font sens que dans la perspective d'une œuvre à venir, mais elles l'aident justement à venir au monde. D'une certaine manière, les préparatifs font partie de l'œuvre.

Chaque discipline a son propre vocabulaire pour nommer le déploiement d'une création. Il existe néanmoins une étrange parenté entre la partition musicale, le brouillon littéraire, le croquis pictural, les scripts de performance et le repérage cinématographique. La création demande – et ouvre – un chantier. Une œuvre s'ébauche, se pense, grandit dans la tête de son créateur, se couche souvent dans l'intimité du carnet avant de prendre forme dans la réalité.

Ainsi, chaque personne le moins sensible au processus de création et à ses aléas – composés d'essais et erreurs, de recettes ou de plans qu'on finit par ne pas suivre à la lettre, de moments d'ajustement, d'égarements, d'imprévus – sait bien qu'avant l'accouchement de l'œuvre, il y a une gestation, des étapes. Créer, c'est faire ; c'est aussi aller. D'un point « premier jet » à un point « achevé », on note où l'on s'en va. On suit son instinct, on planifie. On recommence.

Ce qui a lieu avant l'œuvre peut parfois durer des années, parfois à peine quelques fractions de seconde. Il arrive qu'on frappe un nœud. Il y a également des œuvres mort-nées ou avortées, des œuvres à moitié terminées. Vous verrez dans ce numéro d'*Inter* autant d'échographies, de croquis, de canevas, de fantômes, pour la plupart réalisés. Ou peut-être, plus justement : des préliminaires d'œuvres... ◀ JONATHAN LAMY