

La conquête

Richard Martel

Numéro 118, automne 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72594ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Martel, R. (2014). La conquête. *Inter*, (118), 42–43.

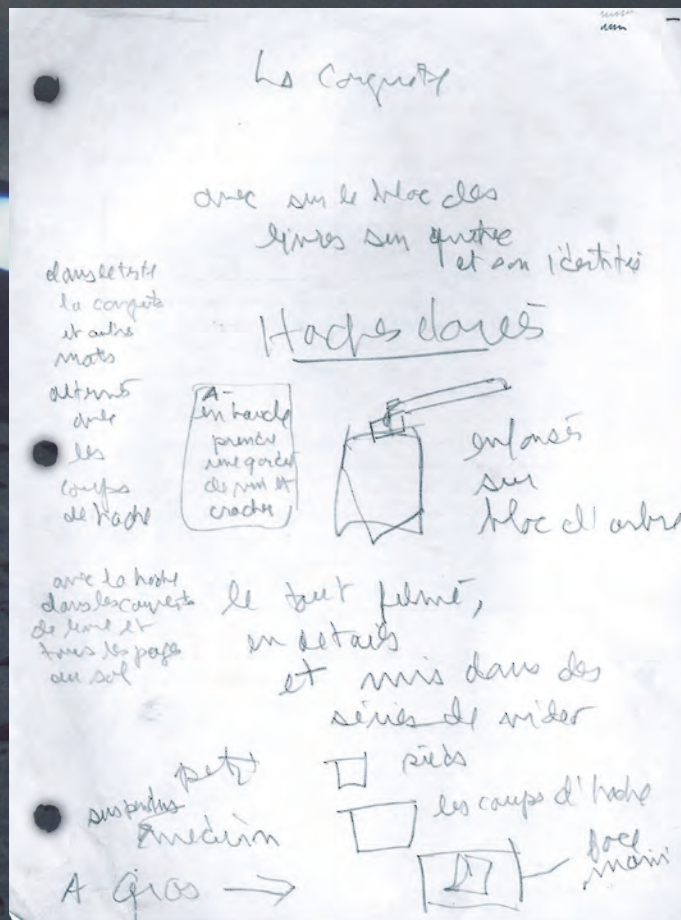


> *La conquête*, installation à L'Œil de poisson, Québec, 2008. Photo : Ivan Binet.

LA CONQUÊTE

RICHARD MARTEL

Issue d'une synthèse entre le performatif, l'installation et la vidéo, *La conquête* a présenté un lien historique entre la période amérindienne, l'arrivée des colons français et la réalité dans la ville de Québec qui fête en 2008 son 400^e anniversaire de fondation. La colonisation, l'utilisation du territoire et la présence de la langue française se sont côtoyées dans ce projet où la parole questionnait l'action et où le nomadisme interrogeait la sédentarité. ◀



Richard Martel est producteur et déstabilisateur. Il écrit, performe, fait de l'installation, de la vidéo, s'occupe de diffusion, organise et dissémine l'art par l'entremise du Lieu, centre en art actuel et de la revue *Inter, art actuel*. Il a réalisé plus de 250 performances dans plus de 40 pays...