

Fen•Ma Liuming

Numéro 123, printemps 2016

Additions : drogue, création, conscience augmentée

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81824ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

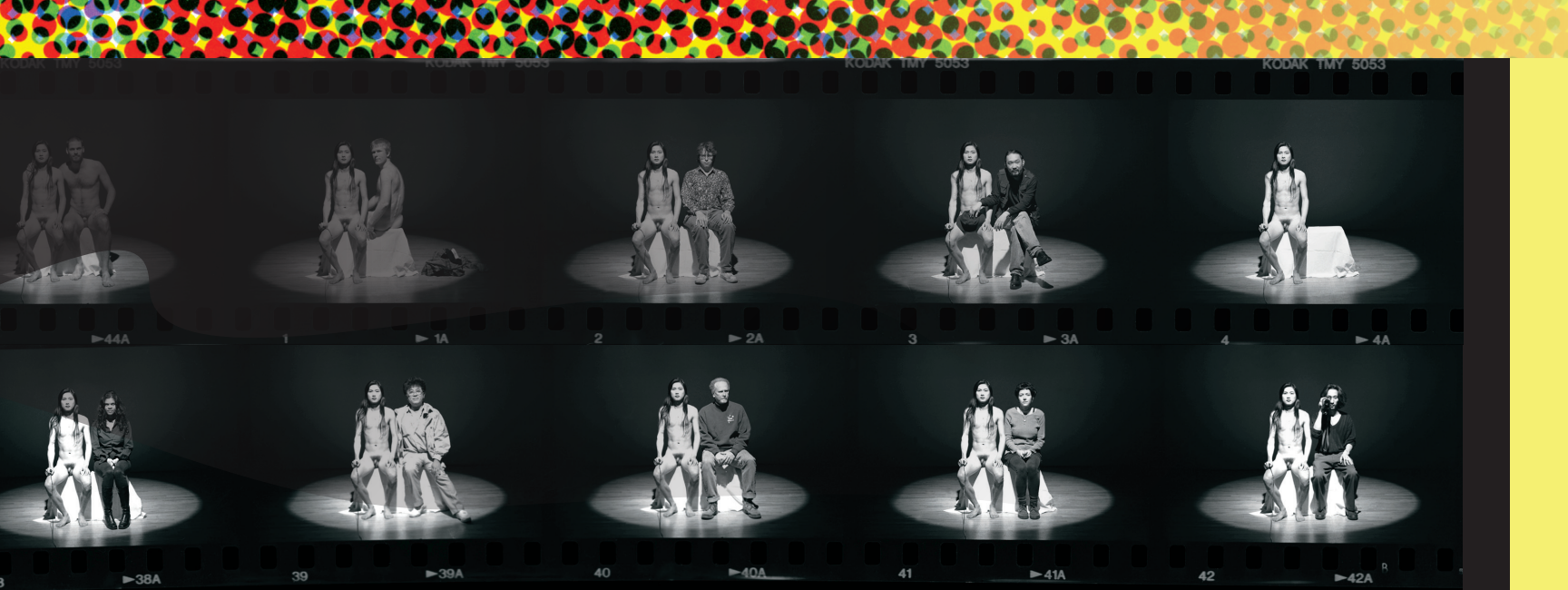
0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2016). Fen•Ma Liuming. *Inter*, (123), 19–19.



FEN • MA LIUMING

L'artiste chinois Ma Liuming a souvent eu recours aux somnifères lors de ses performances. Constamment, il a joué sur les effets de ce médicament, souhaitant ainsi s'abandonner pour se libérer complètement de son corps, de sa conscience et présenter au public Fen-Ma Liuming, un alter ego distancié du véritable Ma Liuming. Mais Fen-Ma Liuming était devenu un paradoxe dans l'esprit de l'artiste. Quelques années après la fin de Fen-Ma Liuming, Ma Liuming s'est expliqué : « Je pense que c'était une exploration du langage du corps, du comportement inconscient dans un état inconscient, mais c'était aussi le début de la disparition de Fen-Ma Liuming parce que la beauté de Fen-Ma Liuming dans un état inconscient n'était plus subjective, mais possédait une vie physique indéniable, jusqu'à ce que le personnage ait disparu. » ◀

> Ma Liuming, *Fen-Ma Liuming*,
Toronto, 1997 ; Munich, 1999.
Photos : courtoisie de l'artiste.

Lu Peng, *Ma Liuming's Artistic Journey*.

