Document généré le 3 juin 2025 14:22

Inter
Art actuel

Rencontre

Jean-Jules Soucy

Numéro 127, automne 2017

URI : https://id.erudit.org/iderudit/86326ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Soucy, J.-J. (2017). *Rencontre*. *Inter*, (127), 65–65.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

JEAN-JULES SOUCY, **RENCONTRE**

Rencontre est la superposition de deux œuvres marquantes de l'histoire de l'art : l'une, *La Joconde* de Léonard de Vinci, représente l'œuvre classique par excellence et reconnue comme telle ; l'autre, *Fountain* de Marcel Duchamp, en marque l'éclatement. Cette dernière a été reconnue comme « l'œuvre du XXe siècle » par les historiens de l'art en l'an 2000.

Rencontre est un résumé succinct (en deux œuvres) de l'histoire de l'art.

Rencontre est un hommage à Marcel Duchamp dont on célébrera en 2018 le cinquantième anniversaire de la mort.