Document généré le 19 avr. 2024 16:08

Inter
Art actuel

California et *Silence sur bord de mer*

Geneviève Roy

Numéro 130, automne 2018

Apocalypse

URI : https://id.erudit.org/iderudit/88956ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Roy, G. (2018). *California* et *Silence sur bord de mer*. *Inter*, (130), 49–49.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

> Geneviève Roy, *California*, 2008.

> Geneviève Roy, *Silence sur bord de mer*, 2011.

Photos : Christian Baron.

Geneviève Roy vit et travaille à Québec. Elle poursuit ses études en vue de l'obtention d'une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval, où elle a complété un baccalauréat en arts plastiques. Récemment, elle a fait deux mentorats en dessins animés avec Diane Obomsawin et Martine Chartrand à la Bande Vidéo (2018) et elle a participé à la résidence de création Tablette graphique (2017). Elle a obtenu une bourse d'aide à la publication de Première Ovation (2016) pour un projet de livre de dessins intitulé *A.L.A.L.* (sortie prévue à l'automne 2018). Elle a présenté trois expositions individuelles au Cercle, à Québec : *Un bout de ciel entre les mains* (2013), une murale *work in progress*, *La menace de l'ombre* (2011), une vidéo présentée sur les écrans du restaurant, et *L'âge dort* (2010-2011), qu'elle aussi exposée au centre l'Imagier, à Gatineau. Ses œuvres ont également été présentées à la Manif d'art 7 (2014) et à *Maintenir l'espace poétique*, à la bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec (2014).