Document généré le 3 juin 2025 14:31

**Inter**
**Art actuel**

# Reçu au lieu

Numéro 138, automne 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/96995ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (138), 130–131.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

# *Jean-François Bory : une monographie*

Jacques Donguy

Enfin, une publication au sujet de J. F. B. qui témoigne de ses actions, de ses productions, de ses orientations et de ses originalités ! C'est tout un secteur de la poésie qui est confronté aux pratiques déconstruites et reconstructives venues principalement des années soixante et soixante-dix ! Lors de ces époques, J. F. B. s'activait dans une déstabilisation/restabilisation du fait poétique, une pratique de la langue et des signes, une investigation formelle comme matérielle. La monographie en analyse le fonctionnement et la constitution. Il est question de styles, mais aussi d'appellations : poésie concrète, poésie visuelle, affirmation d'une chirurgie par l'utilisation de matériaux conceptuels et poétiques. Il y a enchevêtrements, axes de délimitation confondus, ce qui légitime la mixité ainsi que les influences.

C'est ce que commente cette publication avec un souci d'exactitude qui témoigne de la valeur de la production de l'artiste, mais aussi de ses tentatives, de ses investigations non isolées – c'est même un peu le contraire ! En ce sens, la préface de Jacques Donguy est éclairante, abordant les pratiques du langage et le contexte de son énonciation tout autant par les artistes dits conceptuels que les poètes protagonistes, selon Spatola, de la « poésie totale ». Les parallèles et utilisations d'extraits de définition de dictionnaire, par exemple entre Kosuth et Miccini, sont frappants ! L'avant-garde se trouve souvent en oscillation entre arts plastiques et poésie. Le débat n'est-il pas encore terminé sur ces questions ?

Certes, l'introduction témoigne de la capacité poétique à s'émanciper dans des territoires différents, disons même « différant ». La publication reste une synthèse des idées, préoccupations, productions et investigations de J. F. B. depuis les années soixante.

Elle nous informe de son positionnement historique créatif, mais également de son implication dans des revues comme *Ailleurs*, *Approches* et *L'humidité*. S'y trouvent de même des textes par divers auteurs et producteurs de signes : Richard Kostelanetz, Nathalie Quintane, Jacques Donguy et plusieurs autres.

De plus, une riche documentation iconographique témoigne de ses productions en arts plastiques, en photographie, en cinéma et en performance… où son travail d'investigation et de composition trouve un accomplissement.

Les entretiens et textes forment une sorte de commentaire et d'orientation. Une excellente synthèse, par un Donguy fidèle à ses habitudes, situe fort bien le personnage et ses affirmations poétiques en extension. Ces témoignages sont importants pour situer l'auteur à la hauteur de son implication dans la prolifération des pratiques du signe et des constituants du langage. En dehors des catégories conservatrices, ceux-ci confirment la valeur de son positionnement tant esthétique et historique que poético-politique.

Richard Martel

Les presses du réel
35, rue Colson
21000 Dijon
France
www.lespressesdureel.com
ISBN 978-2-84-066-932-6

# *Jean Dupuy écrit à Charles : New York-Paris*

Charles Dreyfus-Pechkoff
Collaboration : Antigone Mouchtouris

Le titre est explicite : il s'agit bien d'un échange épistolaire entre ces deux artistes Fluxus au début des années soixante-dix, avec leurs histoires, leurs anecdotes, des surprises… L'histoire racontée dans cette publication fait part des motivations et pérégrinations des protagonistes, nous expliquant et illustrant les motivations à se situer dans cette ville, New York, à cette période.

Le texte est au *je*. Nous y puisons les informations sur les débuts de ces années très prolifiques, les premiers actes Fluxus et leur contexte de fabrication et de réception. C'est en ce sens une lecture privilégiée pour sentir l'époque, ses originalités comme difficultés.

Ces témoignages offrent plein de petits détails pour illustrer la situation, les convictions, les expérimentations, les déboires, les réussites. Et ce n'était pas grandiose au début : « Nous sommes en 1972 et Philip Glass ne sera reconnu internationalement que l'année suivante. Pour le moment, il vend sa force de travail à un patron, en faisant les travaux de plomberie de Jean. » Ce type de renseignements donne de la saveur à cette publication. Nous y saisissons bien l'ambiance de cette époque avec ses capacités de réception/négation, mais aussi ses réalisations/contraintes. Et nous connaissons aujourd'hui la grande valeur de ces innovations pour le développement de la culture – et de l'art – dans toutes sortes de productions, entre l'élite et le commun, entre un certain art conceptuel et un art pop…

Nous trouvons aussi dans cette petite publication une documentation photographique et les photocopies des lettres, celles de Jean à Charles, principalement. Elles sont toutefois à la limite de la lisibilité !

S'y lit également un extrait de la maîtrise de Charles en histoire de l'art, sous la direction de Marc Le Bot, dont cette orientation : « Modalités actuelles de la participation aux activités artistiques ». Mai 68 n'y est pas loin, et cette idée de « participation » est un peu à l'ordre du jour !

La publication republie l'entrevue de Charles avec Jean, déjà parue dans *Inter, art actue*l (numéro 109) en 2011. Mentionnons pour finir les commentaires toujours justifiés et explicites d'Antigone Mouchtouris dans l'introduction et dans une manière de postface, ce qui ajoute de la valeur pour que nous saisissions mieux les innovations comme les difficultés de ces années riches dans plein de sphères de la créativité, mais encore devons-nous nous poser la question de l'hégémonie et du centralisme, du « centre et de la périphérie ». Ce sera pour plus tard…

Saluons donc cette publication qui nous aide à comprendre le comment et le pourquoi de ces moments de mixité et de transformation.

Richard Martel

Éditions Le Manuscrit
collection Topos
101, rue du Faubourg St Denis
75010 Paris
France
www.lemanuscrit.fr
ISBN 978-2-304-04851-3