

Intervention



La signalisation

Numéro 9, automne 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57544ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1980). La signalisation. *Intervention*, (9), 36–36.

LA SIGNALISATION



Jean-Jules Soucy et une équipe imaginative formée de six étudiants finissant en art visuel à l'UQAC se sont mis joyeusement à la tâche pour réaliser une soixantaine de sculptures qui auraient à jouer le rôle d'agents de signalisation pendant toute la durée du symposium. Les figures représentées, posées sur des socles aux couleurs phosphorescentes, reprennent avec humour des personnages désormais célèbres dans l'histoire de la sculpture: Napoléon, Champlain, le bougeois de Calais, la statue de la liberté, une vierge éplorée tenant sur ses genoux... un joueur de hockey, etc...



Conçus comme un environnement dans la ville, ces monuments imitant les bronzes de la sculpture traditionnelle, ont été entièrement fabriqués à partir de matériaux de récupération: bois, vieux vêtements, draps, broches...

Un pastiche bien réussi et qui remplissait efficacement le rôle indicateur qu'il s'était donné, menant sans détour les visiteurs aux lieux et événements voulus.

LE SITE



De la vieille pulperie, il reste quatre constructions en pierre: architecture industrielle des années cinquante, vestiges des usines de la Compagnie de Pulpe de Chicoutimi fondée en 1896.

Un lieu historique, une vallée magnifique envahie par la végétation, sur les rives capricieuses de la rivière Chicoutimi: un site offrant des possibilités inouïes pour l'intégration des sculptures environnementales.