

Intervention



L'image devenue l'alibi de son corps

Gabriella Albarello

Numéro 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1211ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Albarello, G. (1981). L'image devenue l'alibi de son corps. *Intervention*, (10-11), 60-60.

MARILYN



l'image devenue l'alibi de son corps..



Travail intuitif, arrivé par hasard au moment où mon corps, situé dans l'espace par des gestes toujours plus loin, recrée des images auxquelles même pas Marilyn Monroe a survécu!

Ces pâles gestes d'imitation révèlent toujours ma situation de «non-star». Situation mal vécue par rapport aux désirs cachés de beaucoup, d'être le contraire. Gestes d'insécurité qui maquillent une nouvelle fois l'idiotie, devenue une sorte de banalité trop apparente pour un corps largement observé qui tend à disparaître pour laisser à sa place des images, des gestes comme des mensonges mal dits.

Les gestes de «l'image» sont là encore une fois éclatants, certainement plus séduisants que ceux du quotidien, souvent épuisants, peut-être trop humbles, pour un «corps» toujours trop lourd à porter!

Je me regarde dans un miroir, dans une photo, ou dans un tableau qui pourrait me reproduire... et je suis toujours moi-même! et elle, elle est toujours Marilyn, avec son sourire bien maquillé par le rouge vivant de ses lèvres.

Corps à moi, images à elle.

Qui de nous deux arrivera à survivre? Après l'hommage à une vedette, il y a l'hommage à moi-même, hommage sujet à critique et à la destruction: c'est le prix que je paye volontier pour me réapproprier mon propre corps (légitime).

Gabriella Albarello



GABRY