

Intervention



Marie Chouinard

Chorégraphe et danseuse indépendante

Numéro 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1219ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1981). Marie Chouinard : chorégraphe et danseuse indépendante. *Intervention*, (10-11), 68–69.

dans la tête il y a des liquides (dans de petits canaux) qui, selon leurs positions, te disent que la terre est en bas, le ciel en haut

si tu tiens toujours la tête de la même façon, tu auras toujours la même idée du monde

renverser, rouler, basculer, revirer, tourner, chavirer: chemins vers les autres mondes
par le corps, connaissance intime des Ordres et des Désordres

Si je cours vers toi dans la joie des retrouvailles et qu'arrivée au point de rencontre tu me soulèves de terre et transforme ma ligne vers toi en tour autour de toi
alors
alors ma cervelle, basculée, sait mieux l'euphorie de te revoir

danser

d'abord
tu es debout
sur la terre
tu te sens
debout sur la planète ronde
par les pieds debout

par la tête tu te tiens dans l'air
l'air de la planète, qui t'entoure,
trouve le passage vers l'intérieur de ton corps, va et vient

tantôt tu joueras de tes os entre la terre et l'air
pour l'instant tu attends
le sang voyage dans tes tissus
tes chairs demandent la chaleur
dans un instant l'élan sera donné

et te voilà enfin dans le courant
le corps se brise, se brise, et joue avec les forces de la planète, avec les attractions spatiales. Le squelette trouve d'autres raisons, ton cœur et ton âme (et parfois aussi ceux des gens qui te voient) est profondément appelé. car ce que fait ton corps ce n'est autre chose que saisir, lancer, rouler, frapper, tomber, aller, monter...
tous gestes dont l'essence est quotidienne
tous gestes qui chaque jour font la vie depuis toujours

alors tous les souvenirs et les désirs sont éveillés. après, longtemps après, le corps est trouvé et la mort invitée

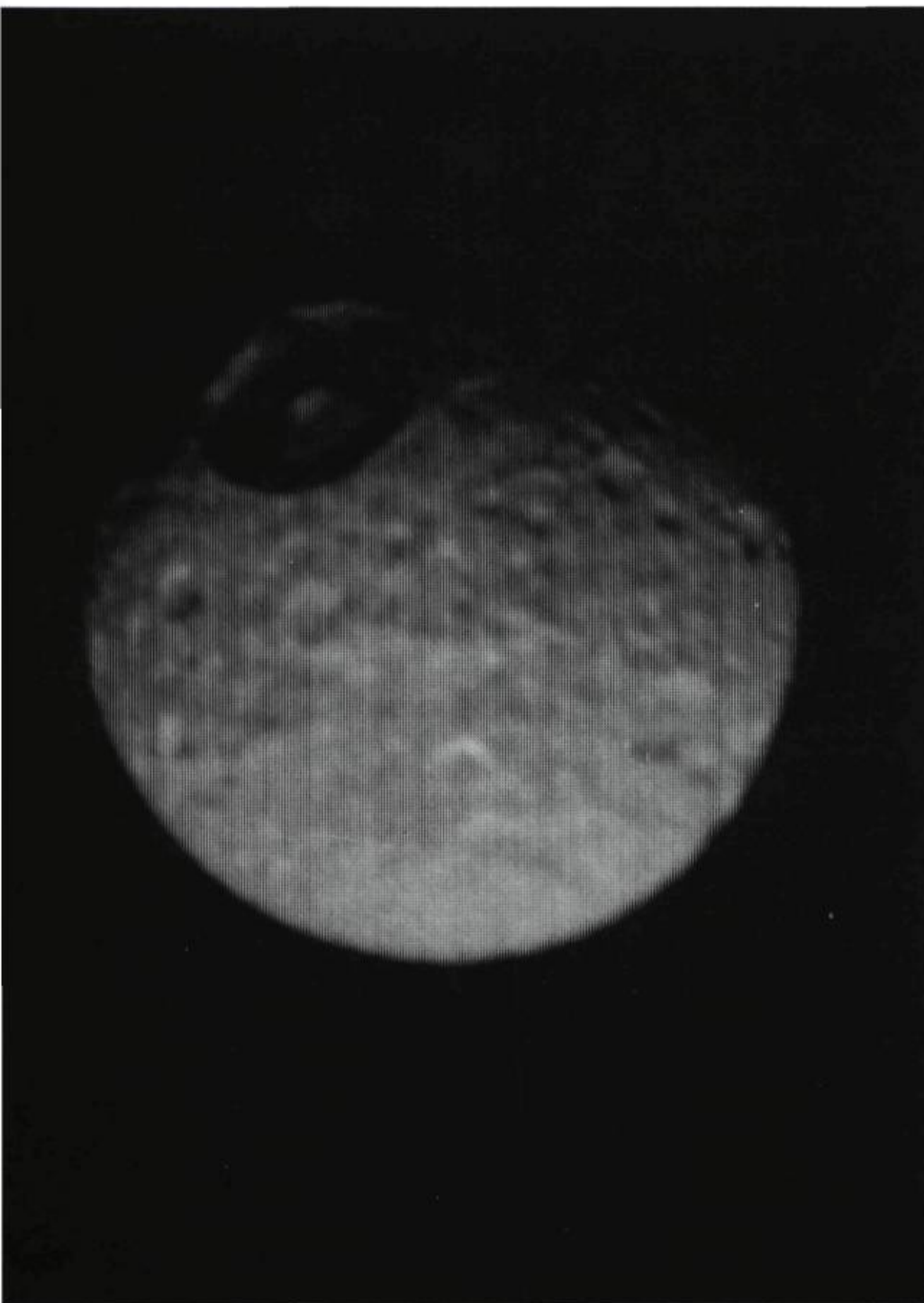
MARIE CHOUINARD

chorégraphe et danseuse indépendante.



Marie Chouinard dans «Mimas, lune de Saturne», œuvre dansée, créée lors du Festival de Bordeaux 1980

Elle a présenté ses oeuvres à Montréal, Toronto, Québec, Ottawa, Vancouver, San Francisco, Bordeaux, Paris.



Les enfants ont de ces joies exultantes avec les grands. Les grands, si grands, peuvent prendre leur petit corps et le lancer, et le faire tournoyer dans les airs.

Entre grands, ces dons sont rares. Peu de grands connaissent la puissance du squelette, l'aisance des gestes en accord avec les forces d'élan et de gravité.

Grand, il faut apprendre le pouvoir de faire chavirer les autres, et soi-même. Apprendre le déséquilibre.

Un jour quelqu'un découvrira qu'il n'est pas nécessaire de mourir (et il continuera de vivre et il arrêtera de mourir)

désirs...
je n'en ai d'autres que le renversement, le chavirement, la déboulade, la cascade,
l'immobilisation dans ce lieu où on ne peut s'immobiliser (ce lieu des transferts), dans ce moment exact où se fait le passage, la mutation éphémère

pour cela deux actes: baiser, danser
ma vie est centrée autour de ces deux actes du corps

du déséquilibre, de la perturbation, le corps tire tout son pouvoir, tout son élan vers les transformations. efforts, épuisements, travail sans objet apparent que le revirement épuisements; alors vient l'autre acte chavirant du corps: le sommeil.

Béni l'amant, bénie l'amante qui me désorganise le corps. Je me souviens avoir eu les cheveux mêlés, relevés, le corps oint d'huiles, immobilisé dans la chaleur.
Emergence de l'odeur: preuve que l'univers vient de basculer.