

Intervention



Écrits en marge

Numéro 10-11, 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1227ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cette note

(1981). Écrits en marge. *Intervention*, (10-11), 83–83.

mises en retrait, viennent se fondre dans l'illustration globale. Cette petite intention didactique permet une meilleure compréhension du texte.



Ce récit de Bertrand Gauthier est celui qui rejoint le plus les motivations réelles du conte. Troisième volet d'une série ayant débuté avec **Hou Ilva** et **Dou Ilvien**, ce récit poursuit son cheminement et l'auteur lui a ajouté d'autres éléments au niveau de texte et de l'illustration.

Hébert Luée, vedette et héroïne imaginaire vient rejoindre son ami Hurlu Berlu. L'arrivée d'Hébert Luée ne se fait pas sans créer un remue-ménage dans la vie des autres personnages. Fanfare, clowns et amis attendent Hébert Luée à l'aéroport. Et après avoir renoué des liens d'amitié, nos deux héros partent à l'aventure. Ils rencontreront un chauffeur de taxi qui les introduira au royaume du cirque.

Le texte est riche en jeux de mots et en fantaisies verbales. L'histoire maintient, dans une juste mesure, l'enfant dans un monde imaginaire et coloré. L'enchaînement de l'intrigue est soutenu et les actions du conte prêtent légèrement le flanc à la rêverie.

Marie-Louise Gay, qui illustre ce volume, réussit bien à pénétrer le texte de sa rêverie et de son imagerie. Par ses couleurs, ses formes et son originalité, l'illustration poursuit le voyage imaginaire emprunté à l'auteur du texte. Enfin quelques chansons et poèmes viennent compléter la fantaisie de ce volume.

Dans le sens où nous l'entendons, ce récit de Bertrand Gauthier vient rejoindre l'aspect primordial de la structure du conte en répondant à l'imagination et au monde de l'enfant.

Pierre Fournier

CAIRN

Cairn, journal trimestriel de 16 pages, un instrument permettant le développement d'une pensée-théorie analytique-critique portant sur l'art, les systèmes artistiques et la critique; un moyen d'entrer en contact avec des groupes similaires, d'échanger des idées et d'informer le public de l'existence d'un tel réseau.



Abonnement: 6 numéros / 20 FF
Cairn, 151, rue du Faubourg
St. Antoine
75011 Paris

CAHIERS DE LEÇONS DE CHOSES

Revue semestrielle d'art et de littérature, née de la rencontre de Catherine Loth (Artiste plasticien) et de Patrick Beurard (écriture). Le numéro 1 paraissait en janvier 80; le numéro 11 en juillet.

Outre le fait de prendre et de donner la parole à des formes d'expression peut-être — délibérément ou non — écartées du champ des revues d'art ou de littérature, les fondateurs ont eu souci d'envisager le concept de revue, non pas comme banal support du langage mais en tant qu'objet de travail, de réduction peut-être, de collection éventuellement, au même titre qu'un tableau, qu'une sculpture; d'où un travail intense sur l'objet lui-même. Le support choisi est le cahier d'écolier associé aux travaux et aux souvenirs des fondateurs. Travail lié à la matière de la revue; recherches typographiques, de mise en page, souci permanent

de conjoindre textes et images de façon «équivoque».

Il semble important enfin de préciser que la revue «Cahiers de leçons de choses» n'est pas l'expression d'un groupe. En ce sens, la revue n'est pas figée, elle ne peut prétendre à aucune continuité d'un numéro à l'autre, quant à la forme et au contenu.



On peut se procurer les Cahiers par correspondance chez P. Beurard. M.E.M., 15, rue Pierre Blanc 69001, Lyon, France -15 FF.

Document trouvé chez Alain Snyers, Paris.

SLANGUE ET LA GRANDE TUERIE

Guy Darol

SLANGUE ET LA GRANDE TUERIE est l'issue d'un désordre intérieur quand les mots massacrent des milliers de petits systèmes silencieux. Pas de jeu avec la langue mais un règlement de compte où les mots sont pris comme les émissaires d'un ordre. Ce n'est pas le langage du corps mais l'impossible à narrer: la blessure, la douleur, un déchirement dans le tissu muet des mots. Il s'en suit comme un bruit d'os derrière la pierre comme sous les mots: l'étonnement d'y trouver celui qui dans le mur ne gêne plus.

Bois gravés et graphismes intégrés d'Anik Vinay.

Typographie polychrome. 110 pages.

Commandez à l'Atelier
des Grammes, Gigondas
84190 Beaumes-de-Venise
France. Prix 45 F.