

## Intervention



# L'activisme artistique Le Guerilla Art Action Group.

Richard Martel

Numéro 12, juin 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1236ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Martel, R. (1981). L'activisme artistique : le Guerilla Art Action Group. *Intervention*, (12), 18–18.

# L'activisme artistique:

## Le Guerilla Art Action Group.

**THIS IS TO CERTIFY THAT:**

NAME \_\_\_\_\_

STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER \_\_\_\_\_


**IS GIVEN A LICENSE TO KILL**

AUTHORIZED SIGNATURE: \_\_\_\_\_  
NOT VALID UNTIL SIGNED

AGENCY: **THE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION**

THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION

FORM GS1-17/18-81



Une rencontre avec Jon Hendricks en mars 1981 à New-York nous a permis d'entrer en contact avec le GAAG. La dernière «oeuvre» consiste en une série de cartes (10) autorisant certaines actions jugées illicites comme un «permis pour tuer» émis par le FBI ou un «permis de polluer» sanctionné par la Commission fédérale des communications. Nous reproduisons ici ces documents.

Formé le 15 octobre 1969 dans le métro de New-York, le **Guérilla Art Action Group** se caractérise par une prise de position radicale vis-à-vis du système généralisé de l'art: le pouvoir politique dominant les institutions culturelles. Le GAAG est surtout l'oeuvre de Jean Toche et Jon Hendricks, quoique plusieurs actions ponctuelles ont engagé la participation de personnes plus ou moins liées à des mouvements d'artistes contestataires: l'**Art Workers Coalition** particulièrement.

Le groupe intensifie ses actions artistiques dans et hors les lieux de l'art, mettant en position critique les institutions artistiques. Les actions/événements du GAAG souvent agressives — comme le **Blood Bath** de novembre 1969 — démontrent que l'art et le produit de l'art sont les résultats d'une organisation sociale, bafouent le système muséologique\*, montrent la connivence entre les gens qui gouvernent la société et administrent l'art.

\* Comme l'action de protestation à l'exposition **New-York Painting and Sculpture: 1940-1970** ridiculise la position de l'artiste par rapport au conservatisme étroit des muséologues.

**N.D.L.R.**

<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO POLLUTE</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO SPEAK</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO MAKE A LIVING</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE PENTAGON</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>
<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO SCRAP THE BILL OF RIGHTS</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE PRESIDENT OF THE UNITED STATES OF AMERICA</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO BURN BOOKS</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE MORAL MAJORITY</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO DECIDE FOR YOURSELF</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE AMERICAN ROMAN CATHOLIC CHURCH</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>
<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO INVOKE GOD</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE NATIONAL SECURITY COUNCIL</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO SILENCE DISSENT</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>STRON THURMOND'S NATIONAL SECURITY AND TERRORISM COMMITTEE</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>	<p><b>THIS IS TO CERTIFY THAT:</b></p> <p>NAME _____</p> <p>STANDARD NATIONAL IDENTITY NUMBER _____</p> <p><b>IS GIVEN A LICENSE TO READ</b></p> <p>AUTHORIZED SIGNATURE: _____ NOT VALID UNTIL SIGNED</p> <p>AGENCY: <b>THE KU KLUX KLAN</b></p> <p>THIS LICENSE CAN BE REVOKED AT ANY TIME AT OUR DISCRETION</p> <p>FORM GS1-17/18-81</p>