

Intervention



Italie, les images de l'horreur

Daniel Thériault

Numéro 13, novembre 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57505ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Thériault, D. (1981). Italie, les images de l'horreur. *Intervention*, (13), 20–21.

ITALIE

IL AVAIT D'À BORD OUVERT LE ROBINET D'EAU CHAUDE. ET ATTENDU QUELQUES INSTANTS QUE L'EAU SE RECHAUFFE. PENDANT CE TEMPS IL S'ÉTAIT PENCHÉ VERS LE MIROIR. IL SE REGARDAIT DANS LES YEUX COMME POUR EXAMINER SON REGARD. S'IL AVAIT ENCORE QUELQUE EFFET, IL SENTAIT L'EAU CHAUDE SUR SA MAIN DROITE. IL PRESSAIT LA GARDONNE LE DISTRIBUTEUR DE SAVON. IL FALLAIT FAIRE VITE. L'EAU CHAUDE LE DEVENAIT TROP. IL AVAIT TOUJOURS NAL CHALEUR SUR SES MAINS. IL LES FROTTE L'UNE CONTRE L'AUTRE ET FREPPE SA LES RINCER A L'EAU FROIDE. TOUT LE TEMPS

ITALIE

LES IMAGES DE L'HORREUR
 De nos envoyés spéciaux
 Renato Gysse et
 Domenico

IL S'EXAMINAIT LE VISAGE. IL COMPRENAIT MAL CEUX QUI URINAIENT SANS SE SERVIR ENSUITE DU PAPIER HYGIENIQUE. EN PLUS, LUI, IL SE LAVAIT LES MAINS ET NE S'AVAIT PLUS SI C'ÉTAIT PAR EXÈS D'HYGIÈNE OU SON ÉDUCATION QUI L'HI RAPPÉLAIT CE GESTE QU'IL FAISAIT. LE MUR NE VOULAIT PLUS UN VIVANT. IL AVAIT TOUJOURS DÉTESTÉ CETTE SORTIE DE LUMIÈRE. À L'ÉCOLE SURTOUT. IL ELLE LUI DONNAIT À LIRE TOUT EN LA POSITION DE SA PEAU. SUR LE NERF LES TROUS TALMENT FAISSENT APPARENTS. SES YEUX ÉTAIENT SAISIS.

Dans Balvano, le vieil homme et les ruines du désespoir
 Cette image photographique montre le site de Balvano dans le sud de l'Italie, où 28 personnes sont mortes en 1944. Le désastre est le résultat de la pollution industrielle.

An hour, 100 people were found dead, strewn along the road. Tremors were felt north of Balvano and as far south as the town of the damage concentrated itself.

Panic in Naples as buildings collapse

A Daily Mail article... The collapse of buildings in Naples... Panic in Naples as buildings collapse... The collapse of buildings in Naples... Panic in Naples as buildings collapse...

Au commencement, le blanc. Dès l'instant où l'on accepte le visage. On en des- les pourteurs. Des courbes qui valent la rigidité du blanc. La lumière court but. Modifie chaque détail. Pendant quelques secondes interminables, le profil se dés- Reconnaissances ses lignes. Le visage s'aligne. Mais le blanc abuse. De la lumière? Ou o l'inverse. Et l'homme pour qui ce visage un soupçon, une figure du doute, répond l'inconsistance. Par un tremblement qui a gardé du blanc les périssements cessifs. Les moments de vie laissés sans réponse.

tant une dans sans que robe. tout. 'est par l'heureux la sur- réponse

FAÇON À LUI DANS LE COU À GAUCHE. IL Y AVAIT UN DISTRIBUTEUR DE PAPIER HYGIÉNIQUE. SUR LE MUR (À GAUCHE) PRÈS DU RÉSERVOIR PRESQU'À HAUTEUR D'ÉPAULE UNE LONGUE PIGNONNE EN METAL CHROMÉ SERVAIT D'APPUI AUX HANDICAPÉS POUR PASSER DE LA CHAISE ROULANTE AU SIÈGE DE LA TOILETTE. SA TÊTE TREMBLAIT. IL FERMA LES YEUX CINQ OU SIX SECONDES ET COMMENÇA LE LAVAGE DE LA MAIN DROITE. LE TREMBLEMENT AVAIT CESSÉ. IL PRÉSENTAIT ENCORE SON CÔTÉ DROIT AU MIROIR. IL REGARDAIT LE MUR FACE À LUI PUIS CELUI À DROITE ET CELUI EN FACE ET CELUI À DROITE. CELUI EN FACE LUI À DROITE. VARD ÉTAIT ACCROCHÉ À DROITE. AU DESSUS LE R. ENTRE LES DEUX UN DISTRIBUTEUR ON. SUR LE MUR EN FACE ON AVAIT AP- LE RÉSERVOIR DE TOILETTE ET FIXÉ UN DISTRIBUTEUR EN METAL BLANC DE PAPIER HYGIÉNIQUE. IL S'AVANÇAIT VERS LA PORTION DE CONFRISE ENTRE LA DROITE DE PA- HYGIÉNIQUE ET LE MUR DROITE. IL SE

A S'ÉTENDAIT EN FACE LUI À DROITE. VARD ÉTAIT ACCROCHÉ À DROITE. AU DESSUS LE R. ENTRE LES DEUX UN DISTRIBUTEUR ON. SUR LE MUR EN FACE ON AVAIT AP- LE RÉSERVOIR DE TOILETTE ET FIXÉ UN DISTRIBUTEUR EN METAL BLANC DE PAPIER HYGIÉNIQUE. IL S'AVANÇAIT VERS LA PORTION DE CONFRISE ENTRE LA DROITE DE PA- HYGIÉNIQUE ET LE MUR DROITE. IL SE

Le miroir. Un dégoût se compose dans un Au centre de ce rec- vider l'espace, sont des reliefs, des ombres ... vous êtes le résul- mètres autrefois passa- forces que le mouvement insouvenir produit et décom- ge nage de la lumière blan- inexplicable à chaos blanc. tangle qui ramassées des lignes tait de gé- gères. De crustes, des le- pas l'avant, pose dans l'atran- che.....

