

## Intervention



# Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*

Chantal Gaudreault

---

Numéro 14, février 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57482ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)  
1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Gaudreault, C. (1982). Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*.  
*Intervention*, (14), 20-21.

ANALYSE DE L'OPÉRATION  
DU SERPENT DANS LA PROJECTION  
DE L'ARTISTE SUR LA SCÈNE  
ET SUR LA SCÈNE DE LA SUITE  
DU SPECTACLE

REGARDE  
AVEC LE  
MIE DE  
L'ARTISTE



DÈRE  
RHIGON  
TANTE SO  
PEUT VRAIMENT  
LE FAIRE PARER, SE COIFFER

FAUT TUER CES SERPENTS  
QUI BRANDENT DANS NOS COUS  
SES CES LÉZARDS QUI H  
ANTENT NUS VENTRES.

ANGOISSE SPÉCIALISÉE CO  
LUE DANS LES CATÉGORIES D

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, SOU  
LES RÂBIES DE FURIA KAI O

PRELÈVEMENTS D'OUFS, LIVRES  
NUIS, BESOIN DE VILLE, LA

COLLUSION CHEZ LES P  
MUSICALISTS, TOUT A TUE  
DÉS: BUCHANA? L'ASSASSIN

DIGARRE, L'ARTISTE  
COUPE DES PLACES, LA

ROCHE, LE RETOUR D'ORIGINE  
EST EN SALLE, LE RETOUR ALAIN

AVERTISSEMENT, LE RETOUR  
DU SILENCE, LE RETOUR

DE LA MER, LE RETOUR  
DU SILENCE, LE RETOUR

DE LA MER, LE RETOUR  
DU SILENCE, LE RETOUR

DU SILENCE, LE RETOUR

DU SILENCE, LE RETOUR

DU SILENCE, LE RETOUR

# il faut resserrer la blessure par du sparadrap...<sup>A'</sup>

...IL Y A DES SOUBRESAUTS DANS LA SYNTAXE FONCTIONNELLE, UNE DISTORSION MOLE DANS LA GÉOMÉTRIE DES SIGNES. LES EXEMPLES SONT MULTIPLES ET MULTIPLICABLES QU'ON LES PUISE DANS LE BABEL POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE QUI NOUS ENVIRONNE, DANS LES PAYSAGES FOLLIANIENS DE NOTRE VIE QUOTIDIENNE OU DANS LES ITINÉRATRÉS ÉCLATÉS QUE NOUS PROPOSE LE FREE-ART ACTUEL, CE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES.

...D'UN CÔTÉ, ON PERDIT COMME UN RETRAIT DU SENS, UNE INTENTION QUI TEND À SE DISSIMULER DERRIÈRE DES SIGNIFIANTS QUI S'OCULTENT ENTRE EUX, EN ÉVITANT DE POSER CLAIREMENT LES RÉFÉRENTS. CE QUI EST DONNÉ A VOIR S'APPUIE SUR UNE MISE EN SCÈNE SANS PRÉCEDENT, UNE SYNTAXE NOUVELLE, QUI REND DIFFICILE LE DÉCHIFFREMENT : LES GRILLES DE LECTURE POSSIBLE, LES CHAMPS D'INTERPRÉTATION SE SUPERPOSENT ET TENDENT CONFUS LE MESSAGE, S'IL EN EST UN... DOUBLE JEH!, EXERCICE A

UX VISANT À PARACHUTER UNE NOUVELLE AVANT-GARDE QUI SERAIT ALORS CELLE DE L'IMPULSIF ET QUI OFFRE SUBVERSIVEMENT LA DESTINÉE

VERS LES SYSTEMES ÉTABLIS  
ET L'ÉQUILIBRE, LES RELATIONS

POITIQUES OU FRONTS SENS

EN BAGSAV, QUI EST

PARAÎT BIEN QU'ELLE

EST UN COUP DE

ZODIE SE CONJUGUENT POUR FORMULER UNE SYNTHÈSE, RÉDUCTRICE DU VÉCU, DÉVIANT DÉLIBÉRÉMENT PAR RAPPORT AU DONNÉES IMMÉDIATES DU RÉEL. LE RÉEL DÉSIGNÉ EST CONFINÉ DANS L'ESPACE DU SILLET LUI-MÊME, DANS UNE TRAJECTOIRE FIGURÉE PAR L'ENCERCLEMENT, DU MOT, UN SYSTÈME AUTO-RÉFÉRENTIEL ET AUTO-REFLEXIF OU LA TRACE ACQUiert LE STATUT D'OEUVRE D'ART... L'ÉLÉMENTAIRE S'ENOERCLE ET SE CONTIENT...

...D'UN CÔTÉ, COMME DE L'AUTRE, LE SERPENT SE MORD LA QUEUE

...LA BIEN DÉBÉGARDÉ, OURBOROS EST

DEVENU LE SYMBOLE DE L'ART ACTUEL

regardez moi  
cela suffit

C

LA SURFACE LISSE OU IRREGULIÈRE, SON CORPS NE LAISSAIT FLOTTANT DANS UN RÉEL,

MAIS ENCHAÎNÉE À L'AMBITION D'UN SER

LE RETOUR, LE RETOUR, LE RETOUR, LE RETOUR

DU SILENCE, LE RETOUR, LE RETOUR, LE RETOUR

DU SILENCE, LE RETOUR, LE RETOUR, LE RETOUR

A) RF. LA DOUBLE VIE DE JOSEPH HEIYS :  
"HEIYS EST-IL NÉ A CLEVES EN 1921  
D'UNE FAMILLE DE COMMERCANTS OU SON  
EXISTENCE ART-ELLE COMMENCÉ PAR UNE  
EXPOSITION A CLEVES EN 1921 D'UNE  
LESSURE BRIDÉE PAR DES LIENS DE  
SPARADRAP." B.L. VADEL, ARTISTES,  
FÉV. MARS 1980, P.5.

A) "COMMENT EXPLIQUER LA PEINTURE A UN LIÈVRE MORT", ACTION RÉALISÉE À LA GALERIE SCHMIDT (ALLEMAGNE) EN 1965.

B TIRÉE DE LA SUITE DE HUIT TABLEAUX INTITULÉE "LA FIN TRAGIQUE DE MARCEL PUCHAMP" DE AILLARD, ARROYO ET REGALATI, EXPOSÉE À PARIS, EN '65.

C "RLV-DEZ-M?!" CELA S'PEUT! - BEN.

D) "THE POCKET SIZE TINLIT COFFIN",  
GERARD J. LITTAU CARNEL TIRE DE LA SE-  
RIE DE 127 DESSINS AVANT DU 13 AU  
MEME MODELE. DESSIN DU 29 AOUT 1975

E. "EDOUARD", JEAN-CLIC PARIS

NOUS PENSONS L'ART SUR UN MODE NARCISSIQUE, FIGÉS DANS LES CONTOURS AFFECTIONNELS DE NOS CORPS-MEMES, DANS UNE SOCIÉTÉ PROGRESSIVEMENT SCHIZOÏDE.....

.....JE PENSAS ROUGE SUR UN MODE SERIEL DANS UN E-  
SPACE OBSESSIVEMENT MONOCHROME.....IL FAUT PRENDRE SON PLA  
JE PENSAS LA STRUCTURE GIGOGNE.....CEBO, SERINGUER A LA PO  
COMME STRUCTURE FONDAMENTALE.....INTEDURE DU COMPAS LA  
DE L'UNIVERS, AUX "CORPS CELESTES".....PEAU INUTILE DE NOS BRA  
SEMBLABLES A DES CORFUSCLES SANGUINS"....S. TIRER LES LIGNES. SO  
A LA SURFACE CONTINUE DES BOULES.....US LA RATURE SECHE LA S  
DE TEXTES SUR LES YEUX DE JEAN-LUG.....  
PARENT, COMME LES "JE T'AIME"

## PERFORMANCE DE L'ÉBOUTEMENT

SISYPHE PERSITE HEUREUX, . . . .

IL FAIT BASQUER L'

UNE PETITE BOÎTE...

"THE POCKET SIZE TINLIT COFFIN

**DE LA LASSITUDE CONSIDEREE COMME INSTRUMENT DE CHIRURGIE. . .**  
**PLAIE MUETTE CERCLEE DE FOURRURE. . .**  
LES MALADES LAISSENT DES TRACES

LES NAISSANCES LAISSENT DES TRACES,  
L'ART A DES COINCIDENCES RÉSISTANTES AVÈC LA VIE, C'EST L'OUVER-  
TURE INÉINITIATIVE, LE CODE ADHÉRENT QUI CÉDE.

.....

IL FAUT "BESSÉRER LA BLESSURE PAR DU SPARADRAP".

TRANSGRESSIONSSES BIOLIMITES.

**S'ÉMAGISSE A TEMP: 301 KOBPS : DÉFAILLANT.**

ON NAIT ENCORE BRIEVEMENT  
DANS L'EXPULSION DE  
S PULSIONS, DANS LE PAR-  
COURS DE L'INVERSION, LE  
SPASME PART SPONTANÉMEN-  
TE. TOUTES LES  
OCOMANTAS S'ANDREAIT.

...et comme Joseph Beuys,  
naître au moment  
voulu pour  
pouvoir expliquer  
le sens  
de l'art  
à un lièvre mort.