

## Intervention



# Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*

Chantal Gaudreault

Numéro 14, février 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57482ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gaudreault, C. (1982). Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*. *Intervention*, (14), 20–21.



**A** REF. LA DOUBLE VIE DE JOSEPH BEÛYS :  
 "BEÛYS EST-IL NÉ A CLEVES EN 1921  
 D'UNE FAMILLE DE COMMERCANTS OU SON  
 EXISTENCE A-T-ELLE COMMENCÉ PAR UNE  
 EXPOSITION A CLEVES EN 1921 D'UNE  
 BLESSURE BRIDÉE PAR DES LIENS DE  
 SPARADRAP." B.L. VADEL, "ARTISTES",  
 FÉV. MARS 1980, P.5.

**A'** J.F.A. "COMMENT EXPLIQUER LA PEINTURE  
 A UN LIÈVRE MORT", ACTION RÉALISÉE  
 À LA GALERIE SCHEMLA (ALLEMAGNE) EN  
 1965.

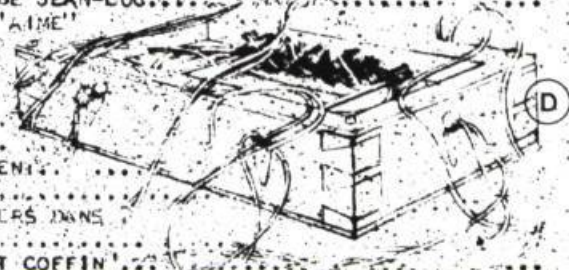
**B** TIRÉE DE LA SUITE DE HUIT TABLEAUX  
 INTITULÉE "LA FIN TRAGIQUE DE MAR-  
 CEL DUCHAMP" DE ALLAUD, ARROYO ET  
 REGALCATI, EXPOSÉE A PARIS, EN '65

**C** "RUE DEZ-MOI CELA S'EFFRIT" BEN.

**D** "THE POCKET SIZE TINGLIT COFFIN"  
 GÉRARD TITUSGARNEL TIRÉ DE LA SÉ-  
 RIE DE 127 DESSINS AYANT TRAIT AU  
 MÊME MODÈLE. DESSIN DU 29 AOÛT '75

**E** "ÉBOULEMENT", JEAN-LUC BARANTY

NOUS PENSONS L'ART SUR UN MODE NARCISSIQUE, FIGÉS DANS LES CON-  
 TOURS AFFECTIFS DE NOS CORPS MEMES, DANS UNE SOCIÉTÉ PROGRESSI-  
 VEMENT SCHIZOÏDE.....  
 JE PENSAIS ROUGE SUR UN MODE SÉRIEL DANS UN ES-  
 PACE OBSESSIVEMENT MONOCHROME..... IL FAUT PRENDRE SON PLA-  
 JE PENSAIS LA STRUCTURE GIGOGNE..... CEBO, SERINGUER A LA PQ  
 COMME STRUCTURE FONDAMENTALE..... INTE DURE DU COMPAS LA  
 DE L'UNIVERS, AUX "CORPS CÉLESTES"..... PEAU INUTILE DE NOS BR-  
 SEMBLABLES A DES CORPUSCULES SANGUINS"..... S. TIRER LES LIGNES. SO  
 A LA SURFACE CONTINUE DES BOULES..... US LA RATURE SÈCHE LA S  
 PARANT, COMME LES "JE T'AIME"  
 DE TITI QUI SE MULTI-  
 PLIENT ET S'ENGEN-  
 DRENT LES UNS DANS  
 LES AUTRES.....  
 PERMANENCE DE L'ÉBOULEMENT.....  
 SISYPHE PERSISTE HEUREUX.....  
 IL FAIT BASCULER L'UNIVERS DANS  
 UNE PETITE BOITE.....  
 "THE POCKET SIZE TINGLIT COFFIN"  
 "DE LA LASSITUDE CONSIDÉRÉE COMME INSTRUMENT DE CHIRURGIE.....  
 PLATE MUETTTE CERCLÉE DE FOURRURE.....  
 LES NAISSANCES LAISSENT DES TRACES,  
 L'ART A DES COINCIDENCES RÉSISTANTES AVEC LA VIE, C'EST L'OUVER-  
 TURE INÉFINITIVE, LE CODE ADHÉRENT QUI CEDE.....  
 IL FAUT "RESSERRER LA BLESSURE PAR DU SPARADRAP"  
 TRANSGRESSER SES BIO-LIMITES.....  
 S'ÉVACUER A TEMPS DU CORPS DÉFAILLANT.....  
 ON NAÏT ENCORE BRIÈVEME-  
 NT DANS L'EXPULSION DE  
 S PULSIONS, DANS LE PAR-  
 COURS DE L'INVERSION, LE  
 SPASME PART SPONTANÉME-  
 NENT.....



...et  
 comme joseph beÛys,  
 naître au moment  
 voulu pour  
 pouvoir expliquer  
 le sens  
 de l'art  
 à un lièvre mort.