

Intervention



Les actions de l'AIDA

Numéro 15-16, 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57449ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1982). Les actions de l'AIDA. *Intervention*, (15-16), 38–39.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



e Sergio Pagano

Concert ambulant pour Alba Zouga, Paris, avril 1980.

PARCE QU'ILS EXPRIMENT LEURS IDÉES PARCE QU'ILS RELATENT DES FAITS VRAIS

Des artistes, qu'ils soient écrivains, cinéastes, musiciens ou peintres, photographes ou sculpteurs, sont intimidés, censurés, interdits, internés, emprisonnés, torturés, assassinés dans des pays où la raison d'État interdit toute critique, toute liberté d'expression ou d'opinion, où elle sert d'argument en l'absence de preuves.

Crée à Paris en octobre 1979, l'AIDA s'est donnée pour but de briser le silence qui entoure la répression, en défendant la liberté d'expression, de création et de travail des artistes partout dans le monde où elle est menacée. L'AIDA est aujourd'hui présente dans 6 pays: **France, République Fédérale allemande, Hollande, Belgique, Suisse, USA.**



Reconstitution du procès de Prague (Vaclav Havel), Cartoucherie, Paris, décembre 1979.

39