Document généré le 19 avr. 2024 14:18

Intervention

Hit parade documenta 7

Frederic Garcia-Mochales

Numéro 17, octobre 1982

Attention à l'art!

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57419ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)
1923-256X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Garcia-Mochales, F. (1982). *Hit parade documenta 7*. *Intervention*, (17), 26–27.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1 2 3 4 5

HIT PARADE DOCUMENTA 7

Frederic Garcia-Mochales

Bonjour, je me trouve actuellement devant ce splendide monument qu'est le Fridericianum, pour notre premier «Hit parade Documenta 7». Les marchands de saucisses frites sont nombreux au rendez-vous, l'ambiance est à la kermesse. Autour de moi quelques petits salons de refusés se montrent dans un dernier sursaut de vie avec leur kiosque désuet face à l'imposante bâtisse. C'est dimanche et la foule se presse à l'entrée du musée, billet en main.

«Mesdames et Messieurs, ce hit parade auquel vous aussi vous pouvez participer est composé de trois questions.

1) Classez de 1 à 10 les oeuvres que vous préférez en inscrivant le nom de leurs auteurs.
2) En quelques lignes, développez les motivations de votre choix.
3) À votre avis, pensez-vous qu'il y ait des absents à cet événement? Lesquels et pourquoi?»

— «Madame, un questionnaire?»

— «Merci.»

Photos de Philippe Fertray

— «Voulez-vous répondre à ces trois questions?»

— «Je ne sais pas, je vais essayer.»

En bas de page figure la mention: Travail réalisé dans le cadre de l'atelier d'art engagé. Cette phrase provoque chez certains visiteurs l'inquiétude ou l'indignation et ils s'empressent alors de me rendre le questionnaire aussi vite que possible, vierge de toute inscription.

6

7

8

9

10

— «Lorsque vous aurez terminé, vous pourrez le déposer dans une boîte prévue à cet effet à l'entrée du musée, ou bien le laisser dans l'atelier d'art engagé qui se trouve au troisième étage du Fridericianum.»

Je me dirige maintenant vers l'entrée du musée et laisse derrière moi cette très belle place où Beüys et Buren se disputent la vedette. Figureront-ils dans les premières places de notre hit parade? Pour l'instant, Beüys et ses 7000 pierres reste le favori et tout porte à croire qu'il l'emportera. Mais ne jurons de rien, laissons le public décider du gagnant.

Je pénètre maintenant dans la première salle du Fridericianum où le contraste est surprenant. Après l'ambiance de fête

foraine qui régnait dehors — à laquelle Buren contribua largement avec son installation et son fond sonore — c'est le silence du temple où les visiteurs déambulent lentement devant chaque oeuvre d'art. C'est la visite du lieu saint et le silence y est absolu. Seule une expression d'amusement se distingue un court instant sur le visage des visiteurs après avoir pris connaissance du questionnaire. Qui de tous ces artistes sera le gagnant de notre hit parade? Hermann Nitsch, Gilbert and George, Richard Long, Jan Dibbets? Quelle oeuvre aura votre préférence?

En cette fin de journée, la foule se fait plus dense et sept cents questionnaires sur un total de mille ont été distribués. Certains visiteurs le plient soigneusement et l'ajoutent aux autres papiers et aux catalogues recueillis jusque là. Mais quelques questionnaires me sont rendus et à en juger par les réponses obtenues, le pronostic initial se confirme avec en tête Beüys et à la deuxième position Buren.

Attendez! On m'apporte d'autres réponses que je consulte rapidement. Mais oui, le classement est bouleversé par l'extraordinaire remontée d'Andy Warhol venant se placer à la deuxième place derrière Beüys. Buren se retrouve donc en troisième position. Quelle autre surprise nous réserve le public?

De toute évidence, le coup de chapeau revient à l'art, à son aura qui protège ses visiteurs, leur octroyant tant de pouvoir. Cette aura, c'est aussi le public amateur d'art qui la protège, lui donne toute sa valeur. C'est dans ce public éclairé de la Documenta 7 que l'art trouve un important soutien. Ces salles remplies de visiteurs aussi attentifs qu'admiratifs en témoignent et nul ne pourra me contredire sur ce point. Quel spectacle! Combien d'artistes dans le monde envient cette situation? Il va de soi que le privilège d'élire l'artiste No 1 du Hit parade revienne à ce public sans qui l'art ne bénéficierait pas d'une telle image.

— «Monsieur, voulez-vous participer au «Hit parade Documenta 7?»

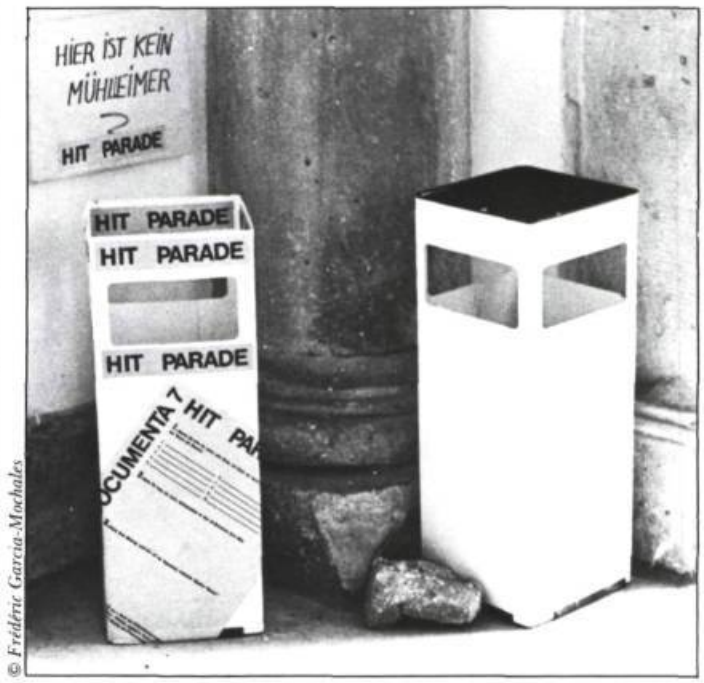
— «De quoi s'agit-il?»

— «C'est très simple, tout est indiqué sur le questionnaire composé seulement de trois questions.»

— «Quand communiquerez-vous les résultats?»

— «Très bientôt, lorsque tous auront été distribués, soit en fin de journée.»

Nous arrivons maintenant à la fin de cette consultation populaire et les résultats définitifs ne vont pas tarder à apparaître au fil des réponses examinées. Vous comme moi êtes impatients de connaître le nom du gagnant et le classement des autres concurrents. Je ne vous ferai pas attendre plus, et maintenant je pense qu'aucune autre réponse ne me sera rendue. Les derniers visiteurs quittent les salles sous le regard attentif des surveillants. Le résultat de notre «Hit parade Documenta 7» vous le trouverez en haut de ces pages. Son contenu mérite votre attention. À très bientôt pour peut-être un autre Hit parade. Au revoir et merci.



© Frédéric Garcia-Mochales