

Intervention



Le projet Bangkok UN incroyable exemple de média mystik

Richard Martel

Numéro 21, hiver 1983

Survi survie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57315ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Martel, R. (1983). Le projet Bangkok : uN incroyable exemple de média mystik. *Intervention*, (21), 43–43.

LE PROJET BANGKOK

UN incroyable exemple de média mystik

Le lecteur d'Intervention 19, numéro sur la périphérie, a dû remarquer la page couverture d'un style assez hachuré au sujet du projet BANGKOK 1982 du groupe $-\Delta\tau$ (minus delta τ). Ce projet était décrit comme *scientifique et culturel*; il consistait à transporter une pierre de 5½ tonnes, en tant que monument européen, de l'Angleterre à Bangkok. Dans le journal *Bulval*, organe de propagande du projet Bangkok, on insistait sur ce projet comme un exemple d'*ethnologie à la recherche d'échanges culturels* entre l'Europe et l'Asie. Ce projet culturel est défini comme *global* par ses auteurs, le groupe $-\Delta\tau$.

Formé depuis 1978, ce groupe s'active particulièrement à des expérimentations touchant les nouveaux médias (musique, théâtre, performance, peinture, danse et tv.) Le projet Bangkok comportait également la fondation de l'*Archive Europa* pour coopérer à la collection de documents, dossiers relatifs à la politique, l'art, la science et l'économie. Ce projet de déplacement a occasionné une modification des rapports culturels selon les contextes. Relevant de l'utopie, le transport d'une pierre de 5½ tonnes comporte énormément de difficultés et fut l'occasion d'une remise en question du système normatif culturel.

Proposé à la Dia Art Foundation, ce projet ne fut pas accepté pour être réalisé dans le cadre de la dernière Documenta de Kassel en 1982. Mike Hentz insiste, lors d'une conversation, sur le fait que le projet Bangkok, qui impliquait évidemment la fondation d'une société d'actions pour financer le projet, fut présenté à la Dia Art Foundation avant le projet de J. Beuys 7 000 chènes à la dernière Documenta. Hentz souligne le fait que le projet Bangkok comporte énormément de similitude avec le projet de J. Beuys...



6 mai 82, Prescelly Mountains South Wales. «Une pierre de 5½ tonnes est finalement choisie dans les Boaton Hill Quarries.»

L'idée de transporter une pierre comme catalyseur énergétique et culturel n'est pas neuve puisque nous avons, ici même à Québec, réalisé un projet semblable, Patrick Altman, Louis Haché et Richard Martel. Une pierre et son constat de déplacement furent en effet exposés à la galerie du musée du Québec, en janvier 82.



«En juillet 82, à Köln, renforcé par Luc François Garnier et Club Moral on fait le dernier concert en Europe, avec des synthétiseurs, des discours iraniens et des plaques de fer. C'est le début de Frustration Wave!»

Que ce soit devant Beaubourg ou Notre-Dame de Paris, en Iran ou en Autriche, devant le Pape, qui a béni la pierre lors d'une audience privée, ou en Turquie, le déplacement de cette pierre est pour le groupe un *incroyable exemple de Média Mystik*. La pierre n'est jamais perçue de la même façon selon le contexte ou l'ethnie, preuve de la fragilité du système artistique; elle occasionne toutes sortes de prises de

positions, que ce soit par des groupes celtiques ou des officiers d'un bureau de tourisme. Chacune des étapes permet la confrontation avec de nouvelles valeurs et démontre, ici encore, l'impossibilité de l'existence d'un jugement artistique unique.

À chaque nouvelle *monstration* publique de la pierre, une nouvelle condition de monstration s'impose, que ce soit par un festival rock, dans une salle de cinéma ou dans une ville en ruines comme l'est Beirut.

Enfin, projet fascinant parce que basé sur un mélange de différences, le projet Bangkok dévoile le système de codification du langage artistique et invalide la conception d'un art comme produit culturel. Entreprise de titan aussi, ce projet, et l'organisation qui le permet, est une incursion dans le domaine privilégié de l'action pour mettre à l'épreuve les mécanismes idéologiques modelés par l'occident au contact pratique avec la sphère culturelle asiatique. Pourquoi les gens travaillent-ils et pourquoi produisent-ils de tels objets? C'est la mystique européenne qu'il fallait démontrer: $-\Delta\tau$.



Mike Hentz, départ de l'Autriche le 7 octobre 82: «au camion, il y a une coffre-fort que Minus Delta τ emporte aux Himalayas avec la pierre pour y installer la PREMIÈRE BANQUE PHILOSOPHIQUE.»



Octobre 82: «à Istanbul, devant la mosquée bleue Sultan-Ahmed, la pierre repose pour deux semaines.»

Les photographies, de même que l'information et la documentation sur le projet Bangkok, ont été fournies par Mike Hentz, du groupe $-\Delta\tau$, lors d'une rencontre à Lyon en juin 83.

Richard Martel



Février 82 à Stuttgart: «fondation de l'Archive Europa comme une définition pratique des formes et des contenus de la culture européenne d'aujourd'hui.»

Il est vrai que cette pierre fut un réel catalyseur culturel, que sa manipulation dans les différents contextes prouve la mobilité des systèmes de références et démontre la fragilité d'une certaine conception du monde. Le thème du festival Bangkok, intégré comme manifestation dans le cadre du projet Bangkok, insistait sur le *changement du problème de la rationalité depuis Kant dans des domaines de démonstrations pratiques*.