

Intervention



Théorème 50

Numéro 22-23, printemps 1984

Écritures

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57288ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1984). Théorème 50. *Intervention*, (22-23), 141–141.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

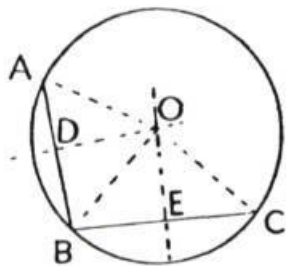
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

THÉORÈME 50

À l'université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, les professeurs d'art visuel et de littérature font bon ménage. 7 d'entre eux(elles) se sont donné un thème commun, le Théorème 50, et ont généré une production visuelle et textuelle qui a fait l'objet d'une exposition au LIEU, centre en art actuel, du 2 au 19 mars 1984. Le réseau des régions québécoises continue sa progression et se raffermi sans cesse. L'exposition du Marathon d'Écriture de Québec sera à Rouyn en avril prochain.



DÉMONSTRATION
PAR

carole beauchamp

réal bergeron

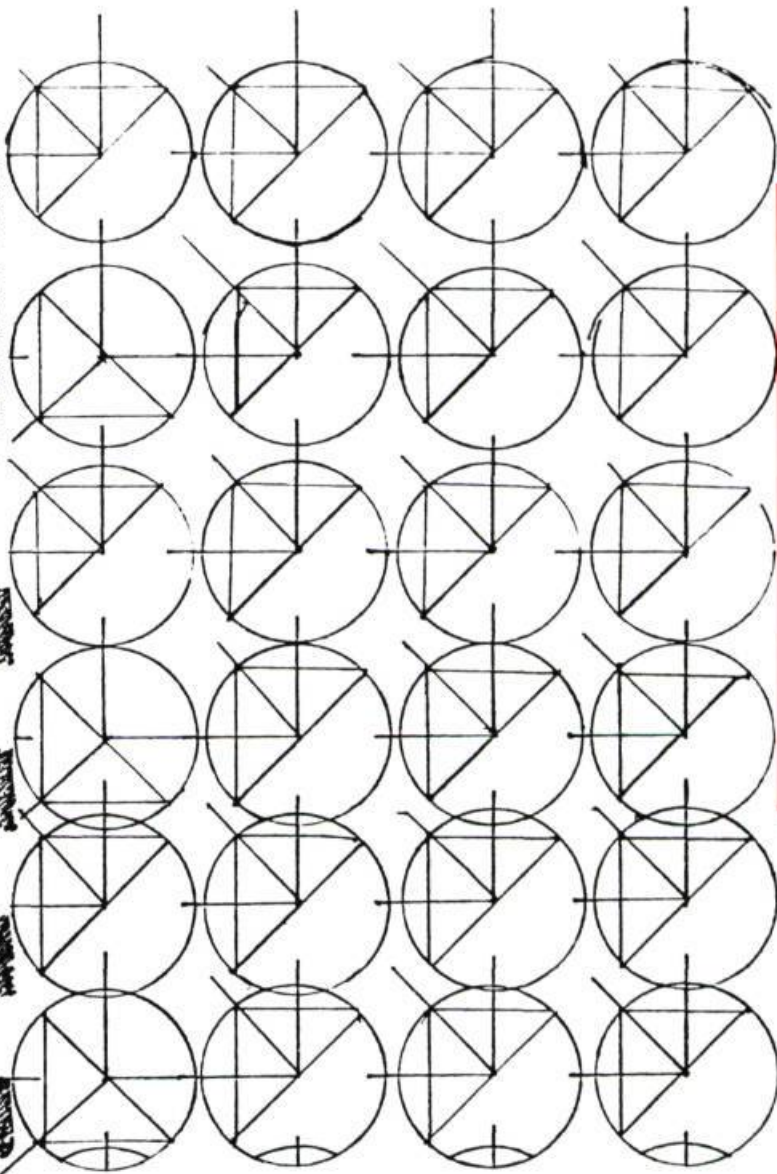
claire bouffard

benoit harvey

robert lamotte

joanne poitras

robert molaine



141



PARALLÈLE URBAIN

Patrick Altman

5 au 9 avril 1984

VU

Centre d'animation et de diffusion
de la photographie
44 Gameau, local 202 Québec

