Document généré le 5 juin 2025 05:20

Intervention

Walkman

Richard Dubois

Numéro 24, été 1984

URI : https://id.erudit.org/iderudit/58827ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)
1923-256X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Dubois, R. (1984). Walkman. *Intervention*, (24), 32–32.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

WALKMAN

RICHARD DUBOIS

PLAY. . .

SHHHHHHHHHHHHhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh. . . . . .

. . . . . et dans les écouteurs crache/crachera bientôt le rock — et je marche/walk, man, walk! Dans la ville qui roule et gronde/et ris/roule les hanches/saoûl-ris, ferme les yeux, et vois. . . aveugle. . . dans le beat qui monte et s'installe: la rue, la ville et les nuages/film/devenus film et brume sur la vie qui passe et repasse/passante en stéréo pour moi seul dans le beat aboli de la ville devenue tour et détour/en moi-même/du monde en quarante-cinq tours/tour et beat/tout est beat/to be or not to beat dans la ville qui roule et roll/roll et rock et rock a babe/et tour-de-valse et tour-de-taille — SHOUT! et roll and twist and twisted mouth — SHOUT! Le dur-à-cuire le leather-made/mec! Dur-à-qui? Duracell-qui-

---

NEWMAN,
I'm called

HOMME NOUVEAU!
HARMONIE-HOMME!

Newman/new wave/wave your hand: adios! Et je suis loin déjà, out! Très loin, perdu/far out/dans la ville-far-away-land où crissent et dérapent les bolides fous/coup de roue pour éviter l'homme qui rock et roll et rit/saoûl-rit au monde/piste folle et cirque en huit ou circulaire: MOI/cuit/cir/cuit en huit pistes/cuit intégré-travesti/STRAVINS/STYX!!! And shake/spear/lance un regard/où?

/quelque part/out/nulle part. . . et Je/l'homme/roule, roule les hanches — PERSONNE dans la ville assourdie/mue/muette, PERSONNE:

Je suis loin. . .
seul. . .
et je bois, avide, la ville qu'on filme pour moi seul/CUT
et je roule et marche, aveugle, dans ma ville/nitrate
dans ma ville qui gronde/
silence
et roule/
lente. . .

NEWMAN, I'm called
NEW!
SUPER!
SUPER/man
(in-the-streets. . .)

and I walk/
TRAMP
SUPER/TRAMP/
BUM
Ben ordinaire
. . .