

Intervention



Néoson(g) Cabaret

Patrick Altman et François Bergeron

Numéro 24, été 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58832ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

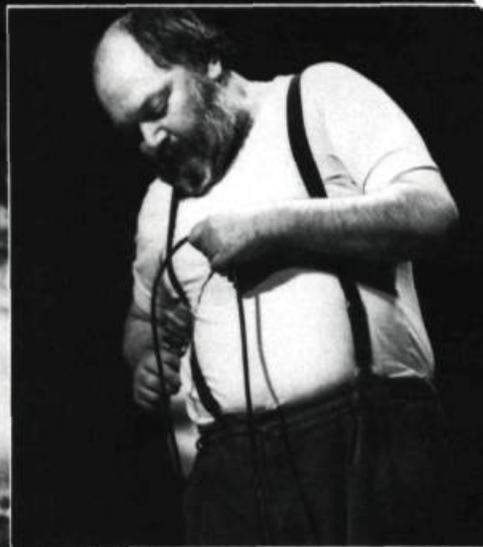
0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Altman, P. & Bergeron, F. (1984). Néoson(g) Cabaret. *Intervention*, (24), 44–49.



Adriano Spatola

NéoSon(g) CABARET

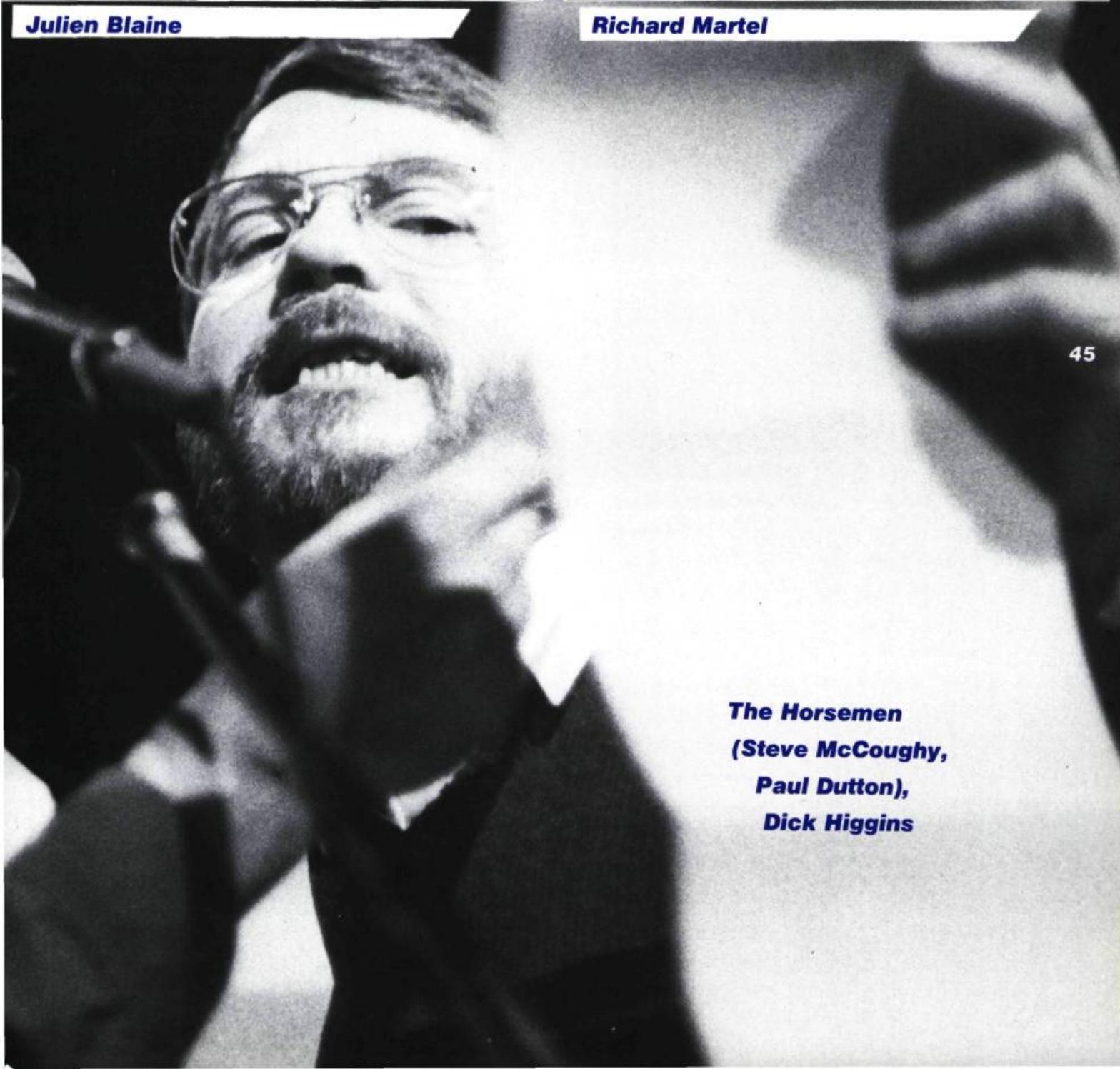
Poésie sonore, directe, expérimentale. 26 avril 1984. Événement polyphonique organisé par Intervention, Obscure, CKRL et le Cégep de Sainte-Foy (Comspec), en collaboration avec le Ministère des relations internationales, le Consulat de France et le Conseil des Arts du Canada.



Julien Blaine



Richard Martel



**The Horsemen
(Steve McCoughy,
Paul Dutton),
Dick Higgins**



Jean Jonassaint

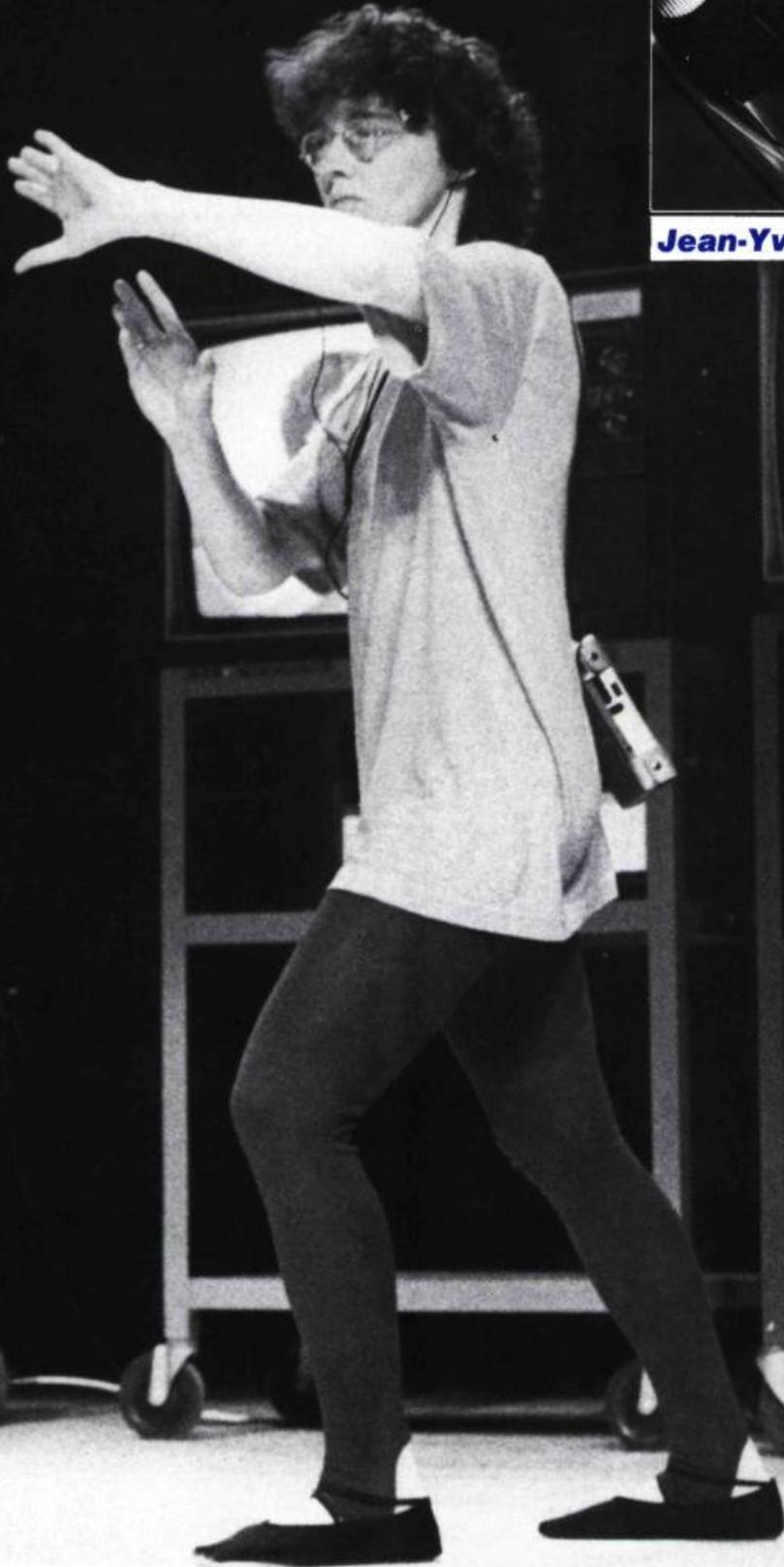


Pierre-André Arcand





Jean-Yves Fréchette



Diane-Jocelyne Côté



**Hugo Chouinard, Alain-Martin Richard,
Jean-Claude Gagnon**



The Woeurks, de Gilles Arteau.





Jacques Doyon,

Marie Lévesque

