Document généré le 5 juin 2025 01:17

Intervention

Néoson(g) Cabaret

Patrick Altman et François Bergeron

Numéro 24, été 1984

URI : https://id.erudit.org/iderudit/58832ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)
1923-256X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Altman, P. & Bergeron, F. (1984). Néoson(g) Cabaret. *Intervention*, (24), 44–49.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Adriano Spatola

NéoSon(g) CABARET

Poésie sonore, directe, expérimentale. 26 avril 1984. Événement polyphonique organisé par Intervention, Obscure, CKRL et le Cégep de Sainte-Foy (Comspec), en collaboration avec le Ministère des relations internationales, le Consulat de France et le Conseil des Arts du Canada.

Un reportage photographique de François Bergeron et Patrick Altman

Julien Blaine

Richard Martel

The Horsemen (Steve McCoughy, Paul Dutton), Dick Higgins

Jean Jonassaint

Pierre-André Arcand

Jean-Yves Fréchette

Diane-Jocelyne Côté

Hugo Chouinard, Alain-Martin Richard, Jean-Claude Gagnon

The Woeurks, de Gilles Arteau.

Jacques Doyon, Marie Lévesque

Lecture collective