

## Errata volume 36, n<sup>o</sup> 2

Volume 37, numéro 1, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060001ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060001ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités  
canadiennes

### ISSN

1911-0146 (imprimé)

1918-512X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2017). Errata volume 36, n<sup>o</sup> 2. *Intersections*, 37(1), 224–224.

<https://doi.org/10.7202/1060001ar>

**BIOGRAPHIE**

Professeur assistant à l'Université Américaine à Sharjah et docteur en musicologie (Sorbonne Paris 4), Amer Didi est spécialiste du *maqam* arabe et des manuscrits du moyen-âge arabe. Poly-instrumentiste et directeur d'ensemble de musique arabe, il a été président du comité de rédaction du nouveau programme d'éducation musicale aux Émirats arabes unis (2014–2016), et professeur d'harmonie, d'histoire de la musique et d'analyse schenkérienne au sein de différents instituts universitaires libanais de musicologie (2006–2014). Il est également membre de l'Académie de la Musique (Ligue Arabe), de l'IREMus-Musicomed et du CRTM (Université Antonine-Liban).

**ERRATA VOLUME 36, N° 2**

À la page 125, le titre du livre doit se lire : Pascal Dusapin et Maxime MacKinley. 2017 *Imaginer la composition musicale. Correspondance et entretien 2010-2016*. Villeneuve d'Ascq: Septentrion. ISBN: 978-2-7574-1722. À la page 126, la citation débutant par « Dans le temps [...] » aurait dû être en exergue. À la page 127, l'écrivain se nomme Pessoa.