

Manifeste en seize textes théoriques

Hélène Beauchamp

Numéro 8, printemps 1978

Dramaturgie actuelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28595ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Quinze

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Beauchamp, H. (1978). Manifeste en seize textes théoriques. *Jeu*, (8), 76–78.

productions

manifeste en seize textes théoriques

Comment établir la suite "historique" des manifestes qui ont jalonné les dix dernières années du renouveau théâtral¹ ? Comment déterminer dans quelle mesure les troupes qui travaillent en/le théâtre en 1978 sont tributaires ou non du mouvement critique lancé par les créateurs-théoriciens québécois de ces dix années écoulées ? Que sont devenus l'auteur et l'écriture ? Quel sort est fait au comédien, au spectateur ? Comment se définissent les positions politiques, culturelles, sociales et théâtrales des actuels créateurs en théâtre ? Et d'abord, qui sont les nouveaux travailleurs de la scène ?

Jeu a fait appel à de nombreuses troupes de "jeune" théâtre afin de répondre à ces questions et ainsi compléter le diptyque théorique que présente ce numéro. Les créateurs individuels (auteurs, comédiens, etc.) et les représentants du théâtre institutionnel n'ont pas été retenus, et pour être admise à participer à la matière de ce numéro, une troupe devait avoir au moins quelques années d'existence, donc une activité continue et soutenue. Des contacts ont été établis dans différentes régions et avec des troupes de diverses appartenances. Il paraissant essentiel de donner à ceux qui se manifestent par leurs productions, dans leurs tournées de diffusion, par leur mode de fonctionnement et par leur jeu, l'occasion de se dire aussi par l'écriture, par le texte théorique-critique-analytique.

Les troupes invitées à participer à cette rédaction n'ont pas toutes répondu. Certaines avaient cessé leurs activités (temporairement ou définitivement) et n'ont pas cru bon analyser cette conjoncture; d'autres ont dit être en période de recherche et, conséquemment, être dans l'impossibilité de produire un texte; d'autres, enfin, ne sentaient pas que le prétexte fourni, soit un numéro de revue de théâtre, était suffisamment stimulant et disaient préférer concevoir un manifeste "seulement si les événements politiques et le climat culturel justifient l'efficacité d'un tel geste". Il y a donc des absents².

Les troupes dont les textes suivent manifestent d'abord et avant tout une ouverture évidente au dialogue. Elles viennent ici se parler entre elles et s'ouvrir au lecteur de

1. Ces manifestes ont été publiés dans *Jeu* 7.

2. Les troupes suivantes n'ont pas répondu à l'invitation : le Cent-Neuf, les Dragueux, le Grand Cirque ordinaire, la Grosse Valise, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre en Rang, le Théâtre en Trin, le Théâtre Parminou, les Pucés et Voyagements.

leur quotidien, de leurs désirs, de la pensée qui sous-tend et propulse leurs activités d'expression et de création, de ce qui constitue leur recherche-interrogation première. Presque tous les aspects importants de la pratique théâtrale contemporaine sont touchés, et cela, dans une réalisation collective que l'on pourrait croire concertée. Le souci de régionalisation, l'apport du spectateur-participant, le choix des formes et des techniques, l'organisation économique et sociale des collectifs, les problèmes d'écriture, le besoin d'insertion sociale réelle, le choix idéologique précis : tous ces points traités se complètent et mettent en évidence la pluralité des points de vue et les nombreux axes de recherche. En même temps, ils recourent de façon assez étonnante les manifestes qui ont jalonné les dix années passées. Il ne s'agit pas là d'une réponse au sens strict, mais de l'expression d'une continuité historique et aussi d'un élargissement des problématiques. Car, à l'effervescence de la création théâtrale et à l'émergence et au maintien des nombreuses troupes, correspond, fort heureusement, une grande précision dans l'élaboration des démarches. Le présent active le passé et lui ajoute de toutes nouvelles dimensions.

Chacun des répondants a aussi complété une "fiche technique" qui est ici reproduite devant son texte. La compilation des données s'avère intéressante. Des seize troupes qui ont répondu, six sont membres de l'A.Q.T.J., cinq, de l'A.T.T.A.Q. et cinq n'appartiennent à aucun regroupement; elles fonctionnent pour la plupart depuis 1972, certaines ayant été fondées en 1970 et les plus jeunes en 1975; les troupes incorporées à titre de compagnie à but non lucratif sont largement majoritaires. Ces troupes sont habituellement composées de six membres dont l'âge moyen est de vingt-cinq ans et dont la formation est très diversifiée. On pourrait remarquer qu'ils sont pour la moitié seulement sortis des écoles de formation professionnelle. Les subventions et la vente de spectacles constituent leurs principales sources de revenus et, si elle jouent pour des publics spécifiques (selon l'âge ou la région, par exemple), elles espèrent pouvoir toucher tout le Québec. Elles ont produit en moyenne six spectacles et quatre d'entre elles publient leur propre revue, journal ou cahier. Leurs objectifs se définissent souvent par une recherche à la fois sociale et théâtrale qui touche les productions autant que la réalité de leur collectif de travail. Les techniques particulières sont cependant exploitées par peu de troupes³.

Ces textes théoriques, publiés par ordre alphabétique de nom de troupe, nous disent surtout, à mon avis, l'effort quotidien consenti par ces groupes et ces individus pour créer leur propre espace, pour forger leurs conditions de travail, pour détruire, petit à petit, mais sûrement, le "romantisme" et la magie entourant la notion de créativité. Ils nous expliquent, directement ou en lifigrane, comment et pourquoi ils vivent la situation des travailleurs culturels et cherchent à la transformer, comment et pourquoi ils mettent leur volonté au service de leur créativité et leur connaissance (du monde, des autres, du politique, du social, du culturel, etc.) au service de leur émotion.

Loin de nier la nécessaire sensibilité du créateur et l'apport essentiel de l'affect, ces textes les remettent à leur juste place et y associent étroitement le cheminement théorique-analytique. L'exercice de la rédaction aura permis, selon le témoignage de certains répondants, de concrétiser certaines de leurs idées, de mettre de l'ordre

3. Certaines données ainsi recueillies recourent l'enquête faite sur les auteurs et les textes du Centre d'essai des auteurs dramatiques. Consulter le résumé qu'en fait Michel Vaïs dans *Jeu 6*, automne 1977, pp. 5-11.

dans tout ce que brasse le quotidien et de... créer !

Ces seize textes constituent le manifeste de la réelle présence théâtrale contemporaine : la présence de ceux qui vivent le théâtre, le triturent, le transforment et le créent.

hélène beauchamp

La publication de ces textes fait suite au dossier "Manifestes et textes théoriques" paru dans *Jeu 7*. La fiche technique de chacune des troupes est le résultat d'un questionnaire établi par Hélène Beauchamp et Gilbert David, responsables de la mise sur pied de tout le projet.

N.D.L.R.