

Le Théâtre des Osses au Quartier Latin

n.d.l.r.

Numéro 16 (3), 1980

Théâtre-femmes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16585ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

n.d.l.r. (1980). Le Théâtre des Osses au Quartier Latin. *Jeu*, (16), 12–14.

le théâtre des oses au quartier latin



Véronique Mermoud dans *le Théâtre d'Emma Santos (si tu t'arrêtes d'écrire, tu sais que tu es seule)*. Le Théâtre des Oses. Café-théâtre Quartier Latin. Août 1980.

Le texte du contrat que nous reproduisons intégralement, avec la permission d'une des parties, a été signé en avril 1980. Les soulignés sont de nous. Une critique du *Théâtre d'Emma Santos* paraîtra dans *Jeu 17*. Pour le moment, nous nous demandons comment un tel contrat a pu être proposé à des

comédiennes étrangères, au Québec, en 1980? À nos lectrices et lecteurs d'en juger...

n.d.l.r.

CONTRAT

Interviennent au présent contrat: Le Théâtre de l'Asie
 P.A. 1. Ross: 14446. 671150. S. P. 105. Copley. 1400. 5118. 126. 75. 11116
 ET ... Fabienne Salhin ... 1036. Commerciaux ... P. R. 1414. 666. 174
 Ci-après appelés LES PRODUCTEURS.

ET
 Jean-Marie da Silva, du 4903, rue Saint-Denis à Montréal. Prov. de Québec,
 ci-après appelé LE PROPRIÉTAIRE.

Les Producteurs s'engage à ce qui suit:
 A reconnaître au Propriétaire seul et exclusivement son droit de faire
 des règlements d'ordre administratifs, de régle interne, concernant la
 bonne marche du Café-Théâtre Quartier Latin et cela dès l'ouverture à
 la fermeture de l'endroit. Ceci concerne autant l'accueil, l'ordre, la
 sécurité, la préservation, les services à la clientèle, la décoration
 et dispositions des meubles;

A se rendre personnellement et conjointement responsables de tous domma-
 ges relevant de leurs fonctions de Producteurs, à payer les frais syndi-
 caux, d'auteurs, de publicité, metteur en scène, régisseur, décorateurs
 et les employés qu'ils engageraient;

A jouer et/ou faire jouer par ~~M. P. P. P. P.~~ et Véronique Lermoud, au
 Café-Théâtre Quartier Latin, enr., du 31 juillet au 11 août, 1980, à
 minuit, du jeudi au lundi, inclusivement, la pièce de Jean-Pierre Gos,
 "Solange et Marguerite";

A jouer et/ou à faire jouer par Véronique Lermoud, au même endroit que
 plus haut nommé et du 14 août au 18 août, 1980, à minuit, du Jeudi au
 lundi, inclusivement, la pièce d'Erna Santos appelée "Le Théâtre d'Erna
 Santos ("Si tu t'arrête à écrire, tu sais que tu es seule");
 Les Producteurs s'engagent également à ne pas jouer ou/et à ne pas fai-
 re jouer ces dites pièces dans aucun autre endroit de Montréal et de la
 région montréalaise. Dans le cas d'une reprise éventuelle des dites oeu-
 vres au Québec, le Café-Théâtre Quartier Latin aura priorité aux mêmes
 conditions qu'au présent contrat pour les deux années à venir. Priorité
 de représentation scénique bien entendu;

A annoncer leurs spectacles au moins une fois par semaine dans le jour-
 nal "La Presse" dans un format d'au moins 50 lignes agates, à poser leurs
 affiches, à poster aux médias les communiqués de presse, à organiser des
 interviews et à fournir les photos nécessaires aux médias;

Prix d'entrée: \$4.00 sauf les samedis à \$4.50. Après paiement de la taxe
 d'amusement les Producteurs reçoivent 60% des revenus bruts du prix d'ent-
 rée. Le Propriétaire reçoit pour sa part 40% du prix d'entrées(brut);
 La remise des dites sommes s'effectue chaque lundi, après la représenta-
 tion de ce jour;

A ne pas offrir plus de quatre(4) billets de faveur par comédienne pour
 la durée de chacune des pièce. (Ce qui totalise 12 billets pour 3 sem.

A enlever décors et accessoires de la scène après chaque représentation;
 A n'admettre que les comédiennes des productions dans la loge;
 A commencer chaque représentation immédiatement après le service aux ta-
 bles.

Le Propriétaire s'engage à respecter intégralement toutes et chacune des
 clauses ci-haut et c'est pourquoi, vu ces conditions, il accepte de re-
 cevoir dans son local les dites pièces et à permettre l'utilisation de son
 matériel technique.

LES SIGNATAIRES AU PRÉSENT CONTRAT DÉCLARENT AVOIR ATTENTIVEMENT LU ET
 BIEN COMPRIS TOUTES LES CONDITIONS CI-HAUT, C'EST POURQUOI ILS LES ACCEP-
 TENT ET OBTIENNENT, CE DOUBLEMENT (12e) JOUR D'AVRIL, 1980.

Pour les Producteurs: Fabienne Salhin

Pour le Propriétaire: Jean-Marie da Silva

la page masculine

cette belle réputation qu'ils nous ont faite...

« Les filles, ça vous donne son corps,
ça se donne si fort
que ça donne des remords.
mais les chiens, ça ne vous donne rien
parce que ça ne sait pas faire semblant de donner (...)
et c'est pourtant pour les filles
qu'au moindre matin, qu'au moindre chagrin,
on renie ses chiens. »

jacques brel

« mets ton habit scaphandrier
et descends dans les yeux de ma blonde.
Tu vas descendre.
Que vois-tu?
Il est descendu, descendu.
et dans les profondeurs du vide,
le scaphandrier s'est perdu. »

léo ferré

« Me gustas cuando callas porque estas como ausente. »
« Ça me plaît quand tu te tais parce que tu es comme absente. »

pablo neruda

(traduction de la rédaction)

« Baal: (...) Quand tu as fait l'amour avec elle, elle n'est peut-être plus qu'un tas de viande sans visage.

Jean: Vous dites exactement ce que je ressens toujours. »

bertolt brecht

etc, etc, etc...

« Tout ce qui a été écrit par les hommes sur les femmes doit être suspect, car ils sont à la fois juge et partie. »

poulain de la barre