

## À l'ordre du jour

Pierre Lavoie

Numéro 24 (3), 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29461ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Lavoie, P. (1982). À l'ordre du jour. *Jeu*, (24), 5–6.

## à l'ordre du jour

Après avoir connu une certaine période de flottement et d'incertitude due au départ de plusieurs membres de la rédaction au cours de l'année 1981, nos Cahiers de théâtre ont maintenant retrouvé toute leur vitalité, comme en témoignent le renouvellement de son comité de rédaction — auquel s'est adjointe la comédienne Diane Miljours —, l'accroissement du nombre de nos collaborateurs et collaboratrices, ainsi que la progression, lente mais continue, des abonnements.

Dorénavant installé dans de nouveaux locaux, partagés avec l'Association québécoise du jeune théâtre et le Centre d'essai des auteurs dramatiques, il n'est sans doute pas inutile de rappeler que *Jeu* repose essentiellement sur le travail bénévole de ses membres. Le cachet symbolique de 4 \$ la page-revue versé aux collaborateurs et collaboratrices, ainsi qu'aux membres de la rédaction, demeure très éloigné du travail exigé pour conserver à nos cahiers une tenue de haute qualité, tant dans la présentation visuelle que dans l'analyse de l'activité théâtrale québécoise et étrangère. Contrairement à ce que plusieurs croient, aucun membre de la rédaction n'est rétribué pour les nombreuses tâches inhérentes au travail rédactionnel : couverture des spectacles ; animation, à tour de rôle, d'un numéro ; lecture, correction et, parfois, réécriture des textes soumis ; recherche iconographique ; tâches reliées à la production ; etc. Il nous paraît important de dissiper toute ambiguïté à ce sujet, afin d'amener les organismes gouvernementaux responsables des périodiques à reconnaître à sa juste valeur le travail d'animation et de critique de nos membres.

Avec la parution de ce numéro, nous inaugurons deux nouvelles rubriques. Réservées pour l'instant à la rédaction, elles s'intègrent aux « Traces » et aux « Lectures » sous la forme de courts paragraphes : « Fragments » et « Marges ». Le très grand nombre de spectacles présentés au Québec nous oblige à un choix rigoureux pour les spectacles couverts dans les « Traces ». L'adjonction de courts paragraphes nous permettra au moins d'attirer l'attention sur des spectacles dont nous n'aurions pas pu parler autrement, faute d'espace. Pour les « Lectures », la politique rédactionnelle est de rendre compte de toutes les publications des textes et des études québécoises, sauf si une oeuvre a déjà fait l'objet d'une analyse dans une autre chronique de la revue. Le nombre de plus en plus élevé de publications théâtrales nous force à réduire l'espace accordé à certaines publications.

À compter de *Jeu 26* (mars 1983), une nouvelle rubrique dessinera le portrait d'un praticien ou d'une praticienne de notre passé théâtral, dans le but de re-découvrir et de re-connaître le travail de ces précurseurs. Cette galerie de portraits sera intro-

duite par un article sur la mise en scène au tournant du siècle.

Après la parution en décembre prochain du numéro spécial sur la mise en scène au Québec, animé par Gilbert David, trois autres numéros spéciaux sont déjà programmés, au rythme d'un numéro spécial par année: le théâtre pour la jeunesse (*Jeu 29*), animé par Hélène Beauchamp, le théâtre de marionnettes, animé par Lise Gauvin, et la situation de l'acteur à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, animé par Lorraine Hébert.

Pour l'année 1983, sont prévus des dossiers sur: le théâtre en Gaspésie, l'État et la Culture au Québec, les performances présentées en 1981 et 1982, *Vie et mort du Roi Boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, le Théâtre de Quartier, les Productions Germaine Larose, la critique de presse; des entrevues avec Anne Ubersfeld, Augusto Boal, Gilles Maheu; des débats-confrontations; etc.

C'est donc à un rendez-vous que nous vous convions dans ces pages et au kiosque que *Jeu* animera au prochain Salon du livre de Montréal (23-28 novembre).

**pierre lavoie**

secrétaire de la rédaction