

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Numéro 28 (3), 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28403ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, P. (1983). Parutions récentes. *Jeu*, (28), 165–171.

parutions récentes

dramaturgie québec

ALONZO, Anne-Marie, *Veille*, Paris, Éditions des femmes, 1982, 99 p.

GERMAIN, Jean-Claude, *Les Nuits de l'Indiva une mascapade*, Montréal, VLB éditeur, 1983, 155 p., ill.

LE THÉÂTRE DE L'ORGANISATION Ô, *Un M.S.A. pareil comme tout le monde*, Montréal, le Centre d'essai des auteurs dramatiques, coll. «Dramaturgies nouvelles», n° 6, 1983, 135 p., ill.

étranger

ADELLACH, Alberto, *Cordelia de Pueblo en Pueblo*, Ciudad de la Habana, Casa de las Americas, 1982, 109 p. [L'auteur, né en 1933, est Argentin.]

AUDUREAU, Jean, *Félicité*, Paris, Gallimard NRF, coll. «Le Manteau d'Arlequin», 1983, 123 p.

DECKER, Jacques de, *Jeu d'intérieur* précédé de *Petit Matin*, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1979, 74 p. [Pièce en deux actes et pièce en un acte.]
Id., *Épiphanie*, Bruxelles, Éditions Le Cri, coll. «Théâtre», 1982, 83 p. [Postface de Yves Winkin: «Une famille cybernétique», p. 77-83. Comédie en deux actes.]

TCHEKHOV, Anton, *Oncle Vania*, traduc-

tion de Michel Tremblay avec la collaboration de Kim Yaroshevskaya, Montréal, Leméac, coll. «Traduction et adaptation», n° 10, 1983, 125 p.

WOUTERS, Liliane, *La Salle des profs*, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1983, 83 p. [Pièce en douze séquences.]

«THÉÂTRALES». Collection de textes dramatiques contemporains éditée depuis octobre 1981 par la Ligue de l'enseignement (une fédération nationale de théâtre rassemblant amateurs et professionnels) et dirigée par Jean-Pierre Engelbach et Jacques Pellissard. Les textes retenus le sont principalement pour leur théâtralité, c'est-à-dire les possibilités de mise en scène et de jeu qu'ils sous-tendent. Pour en savoir plus long sur cette nouvelle collection et sur l'état de l'édition théâtrale en France, lire l'entretien avec Jean-Pierre Engelbach réalisé par Alain Girault dans *Théâtre public*, n° 50, mars-avril 1983, p. 59-61.

ALLIO, Paul, *Euphoric Poubelle* [Opéra en trois rounds] *La Haute Colline*, Paris, Edilig, coll. «Théâtrales», 1982, 64 p.

BONAL, Denise, *Honorée par un petit monument*, Paris, Edilig, coll. «Théâtrales», 1982, 77 p.

CHARTREUX, Bernard, *Rester partir une passion sous les tropiques*, Paris, Edilig, coll. «Théâtrales», 1982, 95 p.

DEMARCY, Richard, *L'Étranger dans la maison*, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1982, 74 p. [Fable burlesque et tragique.]

DENES, Max, *Jakob le menteur*, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1981, 66 p. [D'après le roman de Jurek Becker, précédé d'un texte de Bernard Sobel: « Nier une certaine mort... ».]

HACKS, Peter, *Conversation chez les Stein sur monsieur de Goethe absent*, traduction de Jean Jourdeuil et de Jean-Louis Besson, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1982, 63 p.

LEMAHIEU, Daniel, *Entre chien et loup et Violes*, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1982, 88 p. Préface de Jean-Pierre Ryngeert, p. 9-11. [Pièce en trois mouvements pour un comédien et une comédienne. Pièce pour deux voix de femmes.]

REYNAUD, Yves, *Regarde les femmes passer*, (Rêverie), Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1981, 76 p. Avant par Bruno Bayen; *Solitude lunaire (prélude à un fait divers)*, nouvelle par Yves Reynaud; *Regarde les femmes passer*; *Après* par Bruno Bayen; *Combat pour la vie*, nouvelle par Yves Reynaud.

SCHLEGEL, Jean-Pierre, *Le Vent et le mendiant* suivi de deux autres pièces pour jeunes spectateurs, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1982, 95 p. Préface de Jean-Michel Nest: « Qu'est-ce que l'infanterie? », p. 7. [Adaptation d'un conte populaire vietnamien. *J'exige le silence dans la bulle!*; *Ces Hommes du Grand Nord*.]

TORDJMAN, Charles, *Le Chantier*, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1982, 79 p. Précédé d'une présentation du Théâtre de l'Est Parisien (T.E.P.), de Jean-Louis Méchali et Guy Rétoré.

VALENTIN, Karl, *Le Bastringue et autres*

sketches, nouvelles traductions de Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Edilig, coll. « Théâtrales », 1981, 94 p. Précédés de deux textes de Karl Valentin: « Le Théâtre obligatoire » et « Lettre à un directeur de théâtre ». *Le Génie du calcul mental* (supplément au *Bastringue*); *Le Vieux Cartable en cuir* (supplément au *Bastringue*); *Le Solliciteur*; *Les Pupitres ensorcelés*; *Le Cycliste*.

essais

québec/canada

AUBRY, Suzanne, *Le Théâtre au Québec 1. L'émergence d'une dramaturgie nationale*, Montréal, Centre québécois de l'Institut international du théâtre, 1983, 33 p., ill. [Première d'une série de trois, cette brochure trace un tableau historique du théâtre au Québec, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Première partie: « Les activités théâtrales au Québec (1600-1920) » et « L'émergence d'une dramaturgie québécoise »; deuxième partie: « L'épopée du théâtre québécois » et « Mise en situation historique du Québec ». Les autres brochures paraîtront respectivement en mai 1984 et en mai 1985. On peut lire un compte rendu critique de cette brochure dans la section « fragments ».]

LE CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES, *Annexe au répertoire*, Montréal, C.E.A.D., 1983, 42 p.

DULIGAL, Susan, editor, *A Directory of Canadian Theatre Schools 1982-'83*, Downsview, York University, Canadian Theatre Review Publications, 1982, 54 p. [Comprend: Conservatoires; Graduate Theatre Programs; Undergraduate Theatre Programs; Community Colleges; Dramatic Arts Courses and Coaching; Mime Schools.]

GARRISON, Melanie J., editor, *A Guide to Canadian Theatre Suppliers*, Downsview, York University, Canadian Theatre

Review Publications, 1982, 32 p. [Matériaux de construction, costumes, draperies, fourrures, bijoux, maquillage, etc.]

RUBIN, Don, editor, *Canada on Stage Canadian Theatre Review Yearbook 1981-82*, Toronto, CTR Publications, 1982, 398 p., ill. [750 productions, 165 théâtres, 300 photos, le tout réparti dans les sections « Winter Theatres », « Festival Theatres », « Summer Theatres », « Theatres for the Young ». Après une introduction de Don Rubin (« Close to the Bone ») — où il parle entre autres des huit études ou textes marquants publiés en 1981-1982, dont deux de ses publications... —, suivent les présentations de la production théâtrale dans diverses villes des provinces canadiennes, exception faite pour la ville de Toronto et le théâtre pour enfants qui ont droit à des sections indépendantes. Martine Rousseau-Corrivault, du journal *le Soleil* de Québec, analyse la saison théâtrale au Québec: « New Works and Old ».]

WAGNER, Anton, editor, *Canada's Lost Plays Volume Four Colonial Quebec: French-Canadian Drama, 1606 to 1966*, Toronto, York University, Canadian Theatre Review Publications, 1982, 334 p., ill. Introduction: « Colonial Quebec » par Anton Wagner, p. 5-34; *The Theatre of Neptune in New France* (1606) de Marc Lescarbot, traduction d'Eugene Benson et de Renate Benson; 'To the Young Actors of the Théâtre de Société At Quebec' (1804) de Joseph Quesnel, traduction de Louise Forsyth; *Colas and Colinette or The Bailiff Confounded* (1790) de Joseph Quesnel, traduction de Michel Lecavalier et de Godfrey Ridout; *The French Republicans or An Evening in The Tavern* (1800-1801) de Joseph Quesnel, traduction de Louise Forsyth; *The Young Latour* (1844) d'Antoine Gérin-Lajoie, traduction de Louise Forsyth; *Papineau* (1880) de Louis-Honoré Fréchette, traduction d'Eugene Benson et de Renate Benson;

Riel (1886) d'Elzéar Paquin, traduction d'Eugene Benson et de Renate Benson;

Yesterday the Children Were Dancing (1966) de Gratien Gélinas, traduction de Mavor Moore.]

WALSH, Paul, editor, *Canadian Theatre Checklist 1982-83*, Downsview, York University, Canadian Theatre Review Publications, 1983, 56 p. [Répertoire établi par provinces. Il s'agit de la septième édition.]

étranger

BARBA, Eugenio, *L'Archipel du théâtre*, avec une postface de Ferdinando Taviani, traduit de l'italien et du danois par Yves Liébert, Carcassonne, Bouffonneries, coll. « Contrastes », 1982, 202 p., ill. [Recueil de textes, d'interviews et de lettres déjà publiés. « Le théâtre comme voyage, troc, gaspillage, potlatch, réserve, ghetto, pueblo, émigration. »]

CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme*, Paris, P.U.F., coll. « Littératures modernes », n° 31, 1982, 234 p.

MAZEAU, Jacques, *Les Grands Acteurs français contemporains*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je? », n° 887, 1982, 127 p.

MÉNARD, Philippe, *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, P.U.F., coll. « Littératures modernes », n° 32, 1983, 252 p.

PATTERSON, Michael, *Peter Stein Germany's leading theatre director*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Directors in Perspective », 1981, xv, 186 p., ill.

ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque*, Paris, P.U.F., coll. « Quadriges », (1970) 1982, 192 p.

SANDIER, Gilles, *Théâtre en crise* (*Des*

années 70 à 82), Grenoble, Éditions la Pensée sauvage, 1982, 487 p., ill. [Recueil des principaux articles d'un critique de la vie théâtrale française et étrangère qui pratiquait « une critique résolument partielle, partisane, polémique, tournant le dos à la politesse humaniste qui aime tout « comprendre », c'est-à-dire tout excuser ». Présentation par Christiane Groud; préface de René Schérer; « Politique » par Jean-Pierre Colin. Avec des textes d'Antoine Vitez, Bernard Sobel, Marcel Maréchal, Jean Gillibert, Jacques Lassalle, André Benedetto, Paul Puaux, Robert Abirached, Claude Penchenat, Peter Brook. Postface de Jack Lang.]

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame Écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, Éditions de l'Aire, coll. « L'Aire théâtrale », 1981, 198 p., ill. Préface de Bernard Dort, p. 13-15. [« À l'origine de ce livre, une thèse de III^e cycle soutenue devant un jury composé de Roland Barthes, de Bernard Dort et de Jacques Schérer. » Cet ouvrage analyse principalement les oeuvres des auteurs français des vingt dernières années. Sont aussi interpellés: Adamov, Beckett, Genet, Ionesco, Kroetz et Fassbinder.]

VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, réunis et présentés par Michelle Henry, Lausanne, Éditions de l'Aire, coll. « L'Aire théâtrale », 1982, 330 p., ill. [Les textes de Vinaver couvrent les années entre 1955 et 1980.]

LES VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE XI, « T. Kantor », Paris, Éditions du C.N.R.S., 1983, 287 p., ill. Textes de Tadeusz Kantor, études de Denis Bablet et Brunella Eruli, réunis et présentés par Denis Bablet. Comprend: « Tadeusz Kantor et le Théâtre Cricot 2 » par Denis Bablet; *La Classe morte*, textes et partition scénique de Tadeusz Kantor, étude de Denis Bablet; *Wielopole-Wielopole*, étude de Brunella Eruli. [Édition remar-

quable, indispensable pour connaître ou re-connaître le travail de Kantor, artiste plasticien et homme de théâtre polonais.]

périodiques

ASSITEJ CANADA, Montréal, avril 1983, 14 p. [Bulletin — en français et en anglais — de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, section canadienne. Presque entièrement consacré aux festivals et aux rencontres nationales et internationales.]

BOUFFONNERIES, n° 7, « Comédien?! Clown! », Cazilhac (Belgique), décembre 1982, 100 p., ill. [Excellent numéro consacré à l'art du clown à travers le monde. Entre autres: « Seul à « Sol », entretien avec Marc Favreau »; « Laissez-moi donc faire le clown » par Hugues Hotier, directeur du cirque de Douai.]

CAHIERS RENAUD BARRAULT, n° 105, « À propos de Dylan Thomas », Paris, Gallimard, janvier 1983, 108 p., ill. [Correspondance avec Lawrence Durrell, témoignages, études, chronologie, bibliographie, discographie.]

CANADIAN THEATRE REVIEW, n° 37, « Theatre and Community », Downsview, York University, printemps 1983, 136 p., ill. [À signaler: « That is Not What I Mean At All » de Joseph Green, une réponse au Rapport Applebaum-Hébert; *Trummi Kaput* de Volker Ludwig, pièce allemande adaptée en anglais par Dennis Foon; « France Theatre Under the Socialists » de Peter Macnaughton; « Poland Theatre Under Martial Law » de Roman Szydowski.]

THE DRAMA REVIEW, vol. 27, n° 1 (T97), « New European and U.S. Theatre », New York, MIT Press-New York University/Tisch School of the Arts, printemps 1983, 122 p., ill. [Numéro consacré à de « nouvelles » compagnies théâtrales eu-

ropéennes et américaines n'ayant pas encore été l'objet d'étude dans *TDR*: « Hesitate and Demonstrate (England) » par Ted Shank; « The National Theatre of Strasbourg (France) » par Judith Gershman; « The Herd and the Mexican Hound (Holland) » par Janny Donker; « Falso Movimento (Italy) » par Ruggero Bianchi; « The Gardzienice (Poland) » par Halina Filipowicz; « Ping Chong (United States) » par Noel Carroll; « KPGT, The Zagreb Theatre Company (Yugoslavia) » par Jill Dolan. Aussi, une présentation de la « LNI: Ligue Nationale d'Improvisation (Canada) » par Josette Féral.]

DRAMATURGIES NOUVELLES, vol. 4, n° 4, Montréal, Centre d'essai des auteurs dramatiques, mai 1983, 8 p., ill. [En plus du résumé des nouveaux textes sélectionnés, il ne faut pas rater « Le Pif de Jean Gascon », commentaire ironique de Pierre MacDuff sur les élucubrations de « celui qui se définit dans sa simplicité désormais légendaire comme le fondateur de l'École nationale de théâtre et du théâtre professionnel d'ici [...] ». En plus de ce morceau d'anthologie, « La Création dramatique en France » de René Gingras et un compte rendu du livre de Michèle Vessillier-Ressi: *Le Métier d'auteur*, par Elizabeth Bourget.]

ÉTUDES FRANÇAISES, vol. 19, n° 1, « VLB », Montréal, Université de Montréal, département d'Études françaises, printemps 1983, 89 p., ill. [Numéro spécial consacré à Victor-Lévy Beaulieu, sous la responsabilité de Benoît Melançon et Pierre Nepveu.]

EXPRESSION, n° 16, Montréal, février 1983, 70 p., ill. Revue de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec. [Entre autres: « Une expérience d'exdra et théâtre aux secondaires IV et V » de Solly Lévy; « Mon aventure tunisienne: une histoire vraie, plus qu'exdra » par Gisèle Barret; Dos-

sier: « La consigne: définitions et pratiques » par Marie-France Benes et Camille Marchand, « La consigne vidéo, c'est nouveau! » par Pierre Barret, « Les consignes: mots et silences d'une intention » par André Maréchal; « L'exdra au Portugal » par Gisèle Barret; « Note sur le théâtre-image » par Richard Monod; « Animation et/ou théâtre » par Gisèle Barret; « Le XI^e congrès de l'APEDQ » par Richard Monod.]

FLEUVE, n° 1, Rouen (France), automne et hiver 1982, 161 p., ill. Revue trimestrielle de littérature et d'art contemporain. [Revue d'inédits « [...] née d'un désir de confrontation et de collaboration entre des créateurs (écrivains, théoriciens, dramaturges, cinéastes, plasticiens...) venus d'horizons et de disciplines différents ». Elle entend « [...] rendre compte des productions émergentes tant sur le plan régional que national ou international en publiant des dossiers (textes théoriques et littéraires, entretiens, documents, photos, dessins originaux) autour d'oeuvres et de courants artistiques constituant ou ayant constitué l'Art Contemporain ». Dans ce premier numéro: « L'opéra hors-les-murs (À propos de la création française de « Au grand soleil d'amour chargé » de Luigi Nono) » par Alain Satgé; « Table ronde: Le théâtre allemand et la dramaturgie contemporaine » avec Michel Dubois, Pascal Hamel, Jean-Pierre Sarrazac, Claude Yersin. Cette discussion porte principalement sur les points suivants: Histoire et rôle du théâtre en Allemagne; Un auteur post-brechtien issu des années 1968: Franz-Xaver Kroetz; De la possibilité d'une relation entre Franz-Xaver Kroetz et Herbert Achternbusch?; Écriture et Modernité.]

Ibid., n° 2, avril 1983, 116 p., ill. [Entretien avec Thierry Destrez, directeur de l'Espace Duchamp Villon à Rouen; Entretien avec Roland Schohn du Théâtre-en-Ciel (Dieppe); Quelques réflexions sur la dernière création du Théâtre des Deux

Rives: *Les Femmes savantes*.]

LETTRES QUÉBÉCOISES, n° 30, Montréal, été 1983, 90 p., ill. [Voir les chroniques habituelles: « Le Théâtre qu'on publie » d'André Bourassa (sur les publications des derniers mois — textes et études); « Le Théâtre qu'on joue » d'André Dionne.]

LE NIGOG +, n° 3, Montréal, juin 1983, 4 p. [Bulletin de l'Association des éditeurs de périodiques culturels du Québec. « Le Sommet sur les communications: prologue »; « Congrès et assemblée générale 1983: vers la consolidation » de Gilbert David; une « nouvelle définition » de l'éditeur de périodique culturel.]

NORDESTE, n° 1, « Création artistique Action culturelle Développement culturel », Revue trimestrielle éditée par le Centre d'action culturelle de Montbéliard (France), décembre 1982, 64 p., ill. [Revue pluridisciplinaire. Entre autres: « Développement culturel Action culturelle Création artistique » de Pierre Bongiovanni; « Pratiques d'animation et fonctions du langage » de Jean Caune; dossier: « 1^{re} manifestation internationale de vidéo Montbéliard-France 6-12 décembre 82 »; « Action culturelle: malaise dans les représentations » de Jean-Paul Curnier.]

PARTENAIRES, n° 0, Paris, Association technique pour l'action culturelle (A.T.A.C.), mai 1982, 67 p., ill. [Revue mensuelle. Sortie du numéro 1: septembre 1982. Entre autres: « Le temps est-il venu, ou revenu, d'un théâtre des idées? », propos d'Antoine Vitez et textes de Danièle Sallenave et Michel Bataillon; « Des régisseurs en scène » par Jean Tornikian.]

POSSIBLES, vol. 7, n° 3, « Et pourquoi pas l'amour », Montréal, 1983, 170 p., ill. [Parmi les nombreux textes de ce numé-

ro consacré à l'amour, une courte scène de *Deux Tangos pour toute une vie*, pièce de Marie Laberge, écrite en février 1982, p. 87-95.]

REVUE DE L'INSTITUT DE SOCIOLOGIE, n° 1-2, « Le Théâtre belge de langue française », Bruxelles, Université libre de Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1983, 282 p. [Treize études rendent compte « de l'évolution socio-historique du cadre juridique et administratif ainsi que des idéologies relatives aux pratiques théâtrales [belges] de 1830 à nos jours », exposent et analysent « les lignes de force — esthétiques et sociologiques — de quelques aspects contemporains (de 1960 à 1982) de la problématique théâtrale ».

THÉÂTRE, n° 35, Helsinki, Centre finlandais de l'I.I.T., 1983, 20 p., ill. [Nouvelles du théâtre finlandais. En anglais et en français.]

THEATRE HISTORY IN CANADA/HISTOIRE DU THÉÂTRE AU CANADA, vol. 4, n° 1, [Toronto], University of Toronto Graduate Centre for Study of Drama and Queen's University in Kingston, printemps 1983, 112 p., ill. [« Sir Peters and Lady Teazles of Montreal's Theatre Royal, 1829-1839 » de Denyse Lynde (étude des différentes productions, au Théâtre Royal, de la pièce *School For Scandal* de Sheridan); « Charles Burket Rittenhouse Theatrical Avocations and Affiliations 1925-1976 » de Patrick G. Neilson (chronologie des quarante années d'activités théâtrales de Charles B. Rittenhouse au sein des High Schools of the Protestant School Board of Greater Montreal); « Un demi-siècle de théâtre de langue française dans la région Ottawa-Hull » de Guy Beaulne (communication prononcée en juin 1982 au congrès de l'Association d'histoire du théâtre au Canada).]

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND, n°

151, «L'Abri et le temps ordinaire», La Chaux-de-Fonds (Suisse), mai 1983, [20 p.], ill. [Journal consacré au «Beau-Site», lieu théâtral récupéré et aménagé par le TPR à La Chaux-de-Fonds (avec plans détaillés).]

THÉÂTRE PUBLIC, n° 50, Gennevilliers, mars-avril 1983, 83 p., ill. Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers. [À signaler, en plus de l'événement que constitue la parution de ce *cinquième* numéro: «Du théâtre comme art minoritaire» de Jean-Marie Piemme; «Rencontre Travail et Culture (3): Michel Vinaver, Avignon 82», une retranscription d'André Curmi; dossier sur un dramaturge allemand contemporain, né aux Pays-Bas: Thomas Bernhard; «Le critique: utopie et autobiographie» de Georges Banu.]

VOIX & IMAGES, vol. VIII, n° 3, Montréal, Université du Québec à Montréal, département d'Études littéraires, printemps 1983, p. 397-583. [Dossier consacré à Jacques Ferron, sous la responsabilité de Jacques Pelletier, ainsi qu'une «bibliographie de Réjean Ducharme» par Édith Manseau, Louise Blanchette et Céline Dumas.]

pierre lavoie

bloc-notes

par paul lefevre

décès

Le père Émile Legault de la Congrégation de Sainte-Croix, fondateur et animateur des Compagnons de Saint-Laurent, est mort le 28 août dernier à l'âge de soixante-dix-sept ans des suites d'une longue maladie. De 1937 à 1952, les Compagnons de Saint-Laurent ont modifié de façon sensible le paysage théâtral québécois. Le père Legault a animé sa troupe d'amateurs, puis de semi-professionnels, dans un idéal de théâtre chrétien et, s'inspirant de Copeau, dans un idéal de théâtre de qualité, dégagé de tout commercialisme. Montant d'abord Ghéon, puis les classiques français (avec une prédilection pour Molière), puis ajoutant les grands auteurs contemporains (Claudé, Williams, Pirandello) à son répertoire, le père Legault a véhiculé une certaine conception du répertoire et des rapports entre le théâtre et la société, qui allait profondément marquer la pratique théâtrale québécoise. Au-delà des louanges et des critiques — souvent violentes depuis la fin des années soixante — du travail théâtral du père Legault, il est encore difficile de cerner son héritage; il n'existe pas encore d'étude fiable qui permette d'éclairer avec une certaine justesse sa contribution à notre théâtre.

un autre épisode dans l'irrésistible ascension de rené-daniel dubois

Surtout connu comme le type qui enregistre des messages rigolos sur son ré-