Document généré le 25 avr. 2024 01:29

**Jeu**
**Revue de théâtre**

# « Une recherche d'autonomie personnelle »

Rubrique

Numéro 36 (3), 1985

1980-1985 : L'ex-jeune théâtre dans de nouvelles voies

URI : https://id.erudit.org/iderudit/27441ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Rubrique (1985). « Une recherche d'autonomie personnelle ». *Jeu*, (36), 252–253.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

# « une recherche d'autonomie personnelle »

**rubrique**
**réponse au questionnaire**

*Comment définissez-vous vous-mêmes votre évolution au cours des cinq dernières années? En quoi différez-vous aujourd'hui de ce que vous étiez en 1980?*

Au début des années 1980, le travail de la Rubrique s'articulait autour de la triple dimension *théâtre, région, intervention.* Les textes joués (d'auteurs ou de collectifs) traitaient d'une problématique régionale. Aujourd'hui, non seulement les textes ne sont-ils plus nécessairement d'auteurs régionaux mais, de plus, leur propos n'est plus lié à des situations régionales ni à des problématiques sociales ou collectives. Les deux derniers textes produits, celui de Lise Roy et Michel Breton et celui de Marie Laberge, s'inscrivaient davantage dans une recherche d'autonomie personnelle.

*Qu'ont signifié pour vous l'avènement de la période post-référendaire et l'effritement du projet national? Avez-vous senti une démobilisation de la part du public? Un morcellement des causes? Cela a-t-il eu des répercussions sur votre type de théâtre?*

Nous avons effectivement senti, depuis 1981, une espèce de désillusion et d'abandon des idéaux collectifs. Il ne s'agit pas uniquement de l'effritement du projet national, mais de l'effritement de tout projet politique, et de l'idéal de changement social du milieu des années 1970. Nous croyons que, consciemment ou non, notre théâtre s'est modifié et a suivi ce transfert de préoccupations.

*Quelle est aujourd'hui votre attitude envers la régionalisation?*

La régionalisation signifie pour nous des comédiens et des comédiennes travaillant pour une compagnie de théâtre installée dans une région, et dont le théâtre est diffusable partout au Québec ou dans le monde.

*Quelle est aujourd'hui votre attitude envers le travail collectif et l'autogestion?*

Notre compagnie se définit toujours comme un collectif de travail autogestionnaire. Cependant, contrairement aux premières années, nous reconnaissons la nécessité de spécialiser les tâches.

**denis leclerc,** président
pour **la rubrique**

L'équipe de la Rubrique.

## rubrique
## théâtrographie depuis septembre 1979

**1979.** *Album de famille.* Texte de Marielle Brown. M.e.s.: le collectif. *Le temps de la boîte à lunch est passé.* Texte de Marielle Brown. M.e.s.: le collectif.

**1980.** *02 ne répond pas.* Texte de Marielle Brown. M.e.s.: le collectif. *Voyageries au pays des humains* (pour enfants). Création collective.

**1982.** *Un héros, des zéros, changez de numéro* (pour enfants). Création collective. M.e.s.: Clermont Bouchard.

**1983.** *Belle Morale.* Texte de Gilles Raymond. M.e.s.: Réjean Boutin.

**1984.** *Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche.* Texte de Lise Roy et Michel Breton. M.e.s.: Normand Canac-Marquis.

**1985.** *L'Homme gris.* Texte de Marie Laberge. M.e.s.: Lyne L'Italien. *On n'est pas des enfants d'école* (pour enfants). Texte de Gilles Gauthier. M.e.s.: Lyne L'Italien.