Document généré le 19 avr. 2024 12:33

Jeu
Revue de théâtre

« Jeu » 35 : errata

Numéro 36 (3), 1985

URI : https://id.erudit.org/iderudit/27453ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1985). « Jeu » 35 : errata. *Jeu*, (36), 291–291.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

entrée libre—

THÉÂTRE

«jeu» 35: *errata*

Dans le dossier sur le Carrousel, aux pages 17 (2e ligne), 33 (bas de vignette) et 39 *(Une lune entre deux maisons)*: en *néerlandais* plutôt qu'en *irlandais;* à la page 27, dans le bas de vignette, remplacer Dominique Dupire-Farand par Marthe Boisvert; à la page 38, dans la distribution de *Petite ville deviendra grande,* il faut lire *Yvan Leclerc* et non *Alain Fournier.*

Aux pages 119 et 120 apparaît une note sur *Scan Lines* du Plan K. Elle n'aurait dû paraître qu'à la page 120, l'astérisque qui la précède renvoyant au premier sous-titre de cette page.

À la page 160, colonne de droite, il faut lire «*Art of Noise*» et non pas *Out of Noise.*

À la page 161, à la ligne 21 de la colonne de droite, il faudrait lire *lipsync* plutôt que *lipsing.*

Le Département de Théâtre de l'UQAM et les Cahiers de théâtre Jeu organisent ENTRÉE LIBRE—THÉÂTRE, sept soirées de discussion sur l'art dramatique au cours de la saison 1985-1986. Ayant lieu les premiers lundis de chaque mois, à 20h, à la Licorne, chaque soirée portera sur un thème précis, avec la participation de gens de théâtre concernés par le sujet. Ces soirées sont ouvertes à tous ceux que le théâtre intéresse: spectateurs, praticiens, critiques...

7 octobre
Je n'veux pas rire idiot au théâtre.
4 novembre
Écrire, traduire ou adapter?
2 décembre
Le théâtre: une affaire!
3 février
La formation théâtrale mise en cause.
3 mars
Les minorités sont-elles invisibles au théâtre?
7 avril
Questions sur les festivals.
5 mai
La parole est aux mimes.

ENTRÉE LIBRE—THÉÂTRE
est organisée et animée
par Hélène Beauchamp et Michel Vaïs.

LA LICORNE, restaurant théâtre
2072, boul. St-Laurent, Montréal