Document généré le 24 avr. 2024 21:36

Jeu
Revue de théâtre

Erratum

Numéro 66, 1993

URI : https://id.erudit.org/iderudit/29555ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1993). Erratum. *Jeu*, (66), 205–205.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

mais qui se veut agréable, s'adresse aux gens de tous les âges, seuls ou en groupe. Renseignements et réservations (obligatoires) : (514) 844-1211.

Prix du théâtre épique

En annonçant sa saison 1993-1994, Mme Lorraine Pintal, directrice du Théâtre du Nouveau Monde, a en même temps fait part de la création d'un nouveau concours, visant à «combler le manque flagrant de textes dramatiques en langue française ayant pris le parti du théâtre épique». À cet effet, le T.N.M. s'est associé au Centaur Theatre Company et au Centre des auteurs dramatiques, et pour ce qui est de l'appui financier, il est venu d'une certaine Société ABB, jusqu'ici fort discrète et méconnue des milieux artistiques. Ainsi, tout auteur qui, ayant deux œuvres jouées ou publiées à son actif et conservant l'anonymat, enverra un texte inédit d'inspiration historique, à forme et style épiques, avant le 20 septembre au T.N.M., pourra gagner un premier prix de 5 000 $, et voir sa pièce traduite en anglais et lue publiquement à la fois au T.N.M. et au Centaur; deuxième prix : lecture publique par le CEAD et possibilité de traduction de la pièce; troisième prix : atelier-laboratoire offert par le CEAD. On s'inscrit auprès de Mme Micheline Gingras, T.N.M., 137, rue St-Ferdinand, bureau 201, Montréal H4C 2S7. (Information : 931-4113)

Prix incestueux (bis)

Plutôt contrarié par notre dernier bloc-notes (*Jeu* 65), faisant état du prix de 10 000 $ du Centre national des Arts remis à Carbone 14 alors que le C.N.A. avait coproduit les deux derniers spectacles de cette compagnie, M. Gilles Maheu nous a précisé qu'en réalité, le C.N.A. a coproduit ses *quatre* derniers spectacles. Merci de l'information.

Erratum

Dans *Jeu* 64, p. 218, il fallait lire «Marguerite ou la feinte trinité» et non pas «la feinte teintée».