Document généré le 25 avr. 2024 07:39

Jeu
Revue de théâtre

Ouvrages reçus

Michèle Vincelette

Numéro 78, 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/27206ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Vincelette, M. (1996). Ouvrages reçus. *Jeu*, (78), 258–265.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Dramaturgie
Québec/Canada

BOUCHARD, Michel Marc, *le Voyage du couronnement*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 1995, 120 p. [Pièce en onze épisodes, un prologue et un épilogue, créée le 21 septembre 1995 à la salle Pierre-Mercure par le Théâtre du Nouveau Monde et le Théâtre du Trident, dans une mise en scène de René Richard Cyr. Une première version de la pièce ayant pour titre *Quand la reine aura cent ans* a été présentée en lecture au Théâtre de Quat'Sous au printemps 1990. Une deuxième lecture publique sous le titre *le Voyage du couronnement* a été donnée à la Licorne, le 31 mars 1994, durant la semaine de la dramaturgie du CEAD. Une lecture publique de la pièce a été donnée en italien au Festival Intercity de Florence en octobre 1995, et en anglais au Festival Interact de Toronto en janvier 1996. « Un caïd délateur de Montréal s'enfuit avec ses deux fils vers une nouvelle vie sur l'Empress of France, luxueux paquebot qui se rend à Londres pour le couronnement de la jeune reine Élisabeth II, en mai 1953. Dans ce contexte de reconstitution historique, Michel Marc Bouchard a écrit une pièce à plusieurs registres. » (4e de couverture) Voir la critique de ce spectacle par Jean Cléo Godin dans ce numéro.]

OUELLETTE, Michel, *le Bateleur*, Ottawa, Le Nordir, coll. « Théâtre », 1995, 124 p., ill. [Pièce créée à Sudbury le 19 avril 1995 par le Théâtre du Nouvel-Ontario, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts, dans une mise en scène de Sylvie Dufour. « [...] Seul dans son hôtel, les mains et le cœur brisés, Jack attend l'arrivée d'Éliza, la serveuse qu'il rêve d'épouser. C'est un jour de tempête et Jack est aux prises avec Dempsey, la voix qui lui déchire l'intérieur. Puis apparaîtra l'étranger qui le fera basculer dans un face-à-face avec sa passion et son passé. Une histoire de désir. Désir de vaincre. Désir d'aimer. Désir d'être aimé. » (4e de couverture)]

RICARD, André, *le Tréteau des apatrides ou la Veillée en armes*, Québec, Éditions du Septentrion, 1995, 216 p. [Pièce en deux parties, donnée en lecture publique le 3 avril 1995 au Théâtre du Nouveau Monde. Introduction par Lucile Martineau, p. 9-17; texte de la pièce, p. 25-213. « *Le Tréteau des apatrides...* est la deuxième partie d'une trilogie [...]. Après *la Longue Marche dans les Avents*, qui évoquait les derniers jours de la Nouvelle-France, André Ricard se tourne vers le XIXe siècle dans une œuvre où les événements de 1837-1838 occupent une place centrale. [...] À travers le désarroi d'une jeunesse, incarnée par Jean-Eudore, sur le destin de qui pèse, irrévocable, la menace de mort, c'est le portrait d'une société à la croisée des chemins que trace *le Tréteau des apatrides...* » (Extraits du communiqué et de la 4e de couverture)]

POLLENDER, Raymond, *le Cadeau d'Isaac*, Montréal, Éditions Québec/Amérique, coll. « Jeunesse Théâtre », 1995, 161 p. [Pièce en neuf ensembles,

créée en octobre 1992 par le Théâtre Le Petit Chaplin dans le cadre de la Quinzaine des sciences à Montréal, Québec, Sherbrooke, Lévis et Granby, dans une mise en scène de Serge Thibodeau. « Katou vient de déménager dans le quartier. Elle rencontre Isaac, un jeune professeur d'astronomie qui bricole des bidules incroyables. Grâce à leur amitié, Katou accepte mieux le déménagement. L'hiver venu, Isaac se voit forcé de déménager très loin. Avant de quitter Katou, il lui offre un cadeau inoubliable ! » (4e de couverture)]

TREMBLAY, Michel, *Demain matin, Montréal m'attend*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 1995, 92 p. [Pièce en deux actes et sept scènes, créée au Jardin des Étoiles de Terre des Hommes le 4 août 1970, sur une musique de François Dompierre et dans une mise en scène d'André Brassard, et présentée dans une version revue et augmentée au Théâtre Saint-Denis I, le 5 décembre 1995, par François Flamand pour Sortie 22 inc., dans une musique de François Dompierre et une mise en scène de Denise Filiatrault. « Cette comédie musicale fait la description drôle et tragique du monde du music-hall : ses vedettes, ses victimes, ses réussites, ses déboires. Foisonnante de personnages, l'histoire tourne autour de Louise Tétrault, jeune femme de Saint-Martin en banlieue de Montréal, comme sa sœur Rita, alias Lola Lee. Sentant la concurrence, Lola entreprend de la décourager, à tout le moins de lui faire perdre ses illusions dorées sur le métier [...] » (4e de couverture) Édition originale : Leméac, coll. « Répertoire québécois », n° 17, 1972, 90 p. (Deuxième version)]

Essais

Québec/Canada

BARRAS, Henri, *Ginette Laurin. Profession : chorégraphe*, Montréal, Éditions Mnémosyne, coll. « Portraits d'artistes », 1995, 136 p., ill. [« En guide d'introduction », p. 7-14 ; « L'enfance », p. 15-26 ; « Le métier », p. 27-56 ; « L'interprète », p. 57-76 ; « La compagnie », p. 77-100 ; « La danse », p. 101-115 ; « Chronologie », p. 117-128 ; « Œuvres chorégraphiques », p. 129-132 ; « Bibliographie », p. 133-134. « Ginette Laurin a été une danseuse recherchée, pourtant, lorsque tous les chorégraphes montréalais créaient des œuvres pour elle, elle fondait sa propre compagnie, O Vertigo Danse, et chorégraphiait des spectacles qui ont fait le tour du monde. [...] Le portrait d'une femme exceptionnelle, le parcours turbulent de la danse montréalaise, de 1976 à 1995. » (4e de couverture)]

Dramaturgie

Étranger

ALLOULA, Abdelkader, *les Généreux*, traduit de l'arabe par Messaoud Benyoucef, Arles, Actes Sud — Papiers, 1995, 208 p. [L'ouvrage, précédé de « La représentation du type non aristotélicien dans l'activité théâtrale en Algérie », texte que l'auteur a lu à Oran en 1987, comprend trois pièces : *les Généreux*, p. 15-140 , *les Dires*, p. 87-140, et *le Voile*, p. 141-206. *Les Généreux* ont été créés le 8 juillet 1995 à l'église des Célestins par France Culture, Théâtre Mains-d'œuvres et le concours de l'ADAMI et de la SACD, à l'occasion du Festival d'Avignon 1995, dans une mise en scène de Jean-Yves Lazennec. *Les Dires* et *le Voile* ont été lus les 10, 11 et 12 juillet 1995 aux Lectures de France Culture du Festival d'Avignon. « Avec ces person-

nages, nous sommes dans l'univers de l'écart, c'est-à-dire du tiers monde redoublé. Nous sommes dans une humanité de dockers, d'éboueurs, de gardiens, de cuisiniers, de chômeurs... Humanité généreuse dans le geste, dans le partage de n'importe quoi qui fait la vie, dans la colère transfigurée en humour subversif. » (Jean-Yves Lazennec, 4e de couverture)]

DAOUDI, Ivane, *Un si joli petit voyage*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1995, 56 p. [Texte de trois courtes pièces : *Un si joli petit voyage*, p. 7-22, *Run Away From Home*, p. 23-26, et *Quand même !*, p. 37-50, qui ont fait l'objet d'une première lecture le 19 octobre 1991, au Centre culturel de Saint-Nazaire, et d'une deuxième lecture à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, au Festival d'Avignon, les 24 et 28 juillet 1995. « Tout se passe dans le train Paris-Le Croisic : Andréa et Jonathan ont vingt minutes pour se rencontrer : vont-ils continuer le voyage ensemble ? Béatrice et Werner sont très amoureux : c'est leur voyage de noces, mais ils auront assez de vingt minutes pour parler de séparation. Enfin, Virginie et Constant ont une longue vie commune et fêtent leurs retrouvailles amoureuses, à moins qu'eux aussi ne se séparent... ? Trois courtes pièces autour de la vie amoureuse. » (4e de couverture)]

LOHUIZEN, Suzanne van, *le Garçon dans le bus*, texte français de Marijke Bisschop, Arles, Actes Sud – Papiers, 1995, 34 p. [Pièce en douze scènes et un prologue, créée le 25 avril 1995 au Théâtre des Jeunes-Années à Lyon, dans une mise en scène de Michel Dieuaide. « *Le Garçon dans le bus* emmène le lecteur dans un voyage étonnant en compagnie d'un homme dont l'esprit, un jour, s'est égaré et qui, depuis, vagabonde dans le labyrinthe de ses propres visions. » (4e de couverture)]

PICQ, Jean-Yves, *Partition, Falaises, Conte de la neige noire*, nouvelles théâtrales, tome 1, Givors, Color Gang, coll. « Urgences », 1995, 112 p. [Texte de *Partition*, p. 3-37 ; texte de *Falaises*, p. 39-62 ; texte de *Conte de la neige noire ou De la démolition comme art et comme projet*, p. 63-111. *Partition* a été créée en 1985 au Théâtre Les Ateliers de Lyons, dans une mise en scène de Gilles Chavassieux. *Falaises* a été créée en 1990 au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx en Velin, dans une mise en scène de l'auteur. *Conte de la neige noire ou De la démolition comme art et comme projet* a été créée le 10 octobre 1995, au Théâtre La Rampe à Échirolles, dans une mise en scène de Michel Dibilio.]

REZA, Yasmina, *l'Homme du hasard*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1995, 38 p. [Pièce créée le 19 septembre 1995 au Théâtre Hébertot, dans une mise en scène de Patrice Alexsandre. « J'aime les voyages. En posant le pied à Francfort, je serai une autre : la personne qui arrive est toujours une autre. D'ailleurs c'est ainsi qu'on va, d'autre en autre, jusqu'à la fin. » (4e de couverture)]

WILDE, Oscar, *Un mari idéal*, nouvelle version de Pierre Laville, Arles, Actes Sud – Papiers, 1995, 80 p. [Pièce en trois actes et une scène finale présentée le 8 septembre 1995 au Théâtre Antoine-Simone Berriau, par Héléna Bossis, Daniel Darès, directeurs, et Marc Soustras, en association avec Atelier-Théâtre Actuel, dans une mise en scène d'Adrian Brine. « Wilde s'était livré dans

Un mari idéal à une charge contre la haute société victorienne, à travers maints personnages épisodiques et des professions de foi qui ont perdu leur sens. J'ai commencé par retraduire le texte littéralement. Puis, le projet d'une nouvelle version s'est imposé. J'ai dû recomposer le texte, écarter ce qui n'a plus de raison d'être, écrire à nouveau, tout en respectant l'honnêteté, l'audace et la franchise d'un homme et d'un poète que la société de son temps allait s'acharner à combattre. » (P. Laville, « Une nouvelle version… », p. 5)]

ÉDITIONS LANSMAN
« Découverte du monde australien »
Six ouvrages traduits de l'anglais ont été publiés dans un coffret sous le titre « Six pièces du théâtre contemporain australien ».

KEENE, Daniel, *Une heure avant la mort de mon frère* (*The Hour Before My Brother Dies*), traduit de l'anglais par Séverine Magois, Carnières, Éditions Lansman, n° 1, 1995, 48 p., ill. [Pièce en deux tableaux, créée à Melbourne en juillet 1985 par le Universal Theatre, dans une mise en scène de l'auteur. « Dans le parloir d'une prison, après des années de séparation, Sally rend une ultime visite à son frère condamné à être pendu. […] Un texte fort, violent, bouleversant, plongeant ses racines dans les méandres du déchirement intérieur, quand la carapace familiale craque de partout et que l'amour fait place à la haine. » (4e de couverture)]

ELISHA, Ron, *Einstein*, traduit de l'anglais par Séverine Magois, Carnières, Éditions Lansman, n° 2, 1995, 64 p., ill. [Pièce en deux actes et seize scènes, créée par la Melbourne Theatre Company en 1981. Texte de la pièce, p. 7-56 ; « Genèse du spectacle », p. 59-63. « Au soir de sa vie, Albert Einstein sombre dans le doute et dialogue avec ses propres voix intérieures qui dressent le bilan contradictoire d'une existence bien remplie. » L'auteur a reçu en 1982, pour *Einstein*, le grand prix du meilleur texte, toutes catégories, de la Australian Writer's Guild.]

ACWORTH, Elaine, *le Son du ciel austral* (*Composing Venus*), traduit de l'anglais par Isabelle Famchon, Carnières, Éditions Lansman, n° 3, 1995, 80 p., ill. [Pièce en deux parties, créée par la Queensland Theatre Company en 1994. « C'est l'histoire – à plusieurs époques entremêlées – d'une petite dynastie féminine d'origine irlandaise dont les hommes sont quasi absents. » (4e de couverture)]

MAINWARING, Karin, *les Danseurs de la pluie* (*The Rain Dancers*), traduit de l'anglais par Jean-Pierre Richard, Carnières, Éditions Lansman, n° 4, 1995, 88 p., ill. [Pièce en deux actes et quatorze scènes, d'abord créée dans une version courte, en 1990, par la State Theatre Company of South Australia, puis développée et montée en 1992 par la Sydney Theatre Company. Une adaptation pour le cinéma est en cours. « Dans un ranch isolé et délabré […] (sur)vivent trois femmes : Rita, sa fille Kat et sa belle-mère. […] Dan – le mari, le père, le fils – revient après vingt-cinq ans d'absence. […] Chacun pressent le drame familial sordide qui va se jouer au cœur d'une Australie profonde et quasi désertique. » (4e de couverture)]

RAYSON, Hannie, *Hôtel Sorrento*,

traduit de l'anglais par Jean-Marie Retby, Carnières, Éditions Lansman, n° 5, 1995, 96 p., ill. [Pièce en deux actes et quarante et une scènes, créée en 1990 par le Playbox Theatre. Une adaptation pour le cinéma est en cours de tournage. « Dans une petite ville côtière du sud-est de l'Australie se trouve la maison des Moynihan. Wal, le père, y vit avec l'une de ses filles, Hilary, et son petit-fils, Troy, seize ans. Après dix ans d'absence, les deux autres filles de Wal retrouvent le nid familial : Pippa arrive de New York où elle travaille dans une agence de publicité, tandis que Meg rentre de Londres où son roman *Mélancolie* vient d'être nominé pour un prestigieux prix littéraire. Mais la joie des retrouvailles est bientôt ternie par les propos autobiographiques du roman de Meg. » (4e de couverture)]

BELL, Hilary, *Fortune*, traduit de l'anglais par Isabelle Famchon, Carnières, Éditions Lansman, n° 6, 1995, 80 p., ill. [Pièce en deux actes, vingt scènes et un prologue, créée à Sidney, Australie, en 1990. « *Fortune* pourrait n'être qu'un théâtre d'aventure aux allures de mélo-western s'offrant quelques détours du côté de l'Opéra de Pékin. En fait, cette pièce burlesque et cruelle dresse le saisissant portrait d'une société qui nous est bien moins étrangère qu'on ne pourrait le croire au premier abord. » (4e de couverture)]

Essais

Étranger

BANU, Georges [sous la direction de], *De la parole aux chants*, Arles, Actes Sud – Papiers / Conservatoire national supérieur d'art dramatique / Académie Expérimentale des Théâtres, coll. « Apprendre », 1995, 110 p. ill. [L'ouvrage présente l'ensemble des interventions des participants à une manifestation organisée par l'Académie Expérimentale des Théâtres, en collaboration avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (du 10 au 20 octobre 1994) et animée par Marcel Bozonnet et Georges Banu. « *De la parole au chants* – intitulé visant à nommer un désir de débordement et de subversion des frontières. Entre-deux qui renvoie à l'origine : les Grecs et les élisabéthains l'ont pratiqué, de même les Orientaux, les maîtres du baroque ou les formes dites « mineures » : l'opéra comique, le mélodrame ou le cabaret. Les avant-gardes des années vingt et les artistes des années soixante s'emploieront à briser la continuité du langage pour libérer des chants. Aujourd'hui, les grands metteurs en scène cherchent souvent à entrelacer les mots et les chants. » (4e de couverture) Voir l'article de Georges Banu, « Le goût de l'entre-deux ou De la parole aux chants », *Jeu* 75, 1995.2, p. 96-111.]

DONOHOE, Joseph I. Jr. and Jonathan M. WEISS [editors], *Essays on Modern Quebec Theater*, East Lansing, Michigan State University Press, Canadian Series #6, 1995, 254 p., ill. [L'ouvrage, divisé en quatre parties, est précédé d'une « Préface » par les éditeurs, p. ix-x, et d'une « Introduction » par Jonathan M. Weiss, p. 1-5. Partie I – Theater and Culture : « The Cross-Fertilization of Cultures in Quebec Theater » par Alonzo Le Blanc, p. 7-25 ; « The Theater : Sounding Board for the Appeals and Dreams of the *Québécois* Collectivity » par Chantal Hébert, p. 27-46 ; « Hysterical Pregnancies in Post-Partum Blues : Staging the Maternal Body in Recent Quebec Plays » par Jane

Moss, p. 47-59. Partie II – Language and the Theater : « Language and Collective Identity : When Translators of Theater Address the Quebec Nation » par Annie Brisset, p. 61-80 ; « From " Homespun " to " Awesome " : Translated Quebec Theater in Toronto » par Jane Koustas, p. 81-107 ; « The Language of Theater » par Lucie Robert, p. 109-129. Partie III – Quebec Theater in a Contemporary Context : « Quebec Theater in the Postmodern Period : A Theatrical Institution in the Shadow of the Mass Media » par Gilbert David, p. 131-150 ; « Experimental Theater in Quebec : Some Descriptive Terms » par Gilles Girard, p. 151-163 ; « A Theater of " La Répétition " par Guy Teissier, p. 165-182 ; « Responding to Quebec Theater » par Elaine Nardocchio, p. 183-197. Partie IV – Interpretive Essays : « The Problematic of Love and Identity in *Zone* par Joseph I. Donohoe, Jr., p. 199-206 ; « The Hermaphrodite as Cultural Hero in Michel Tremblay's Theater » par Ruth B. Antosh, p. 207-221 ; « Biographical Notes on Contributors », p. 223-226 ; « Bibliography of Works Cited », p. 227-240 ; « Index », p. 241-254.]

RICHARDS, Thomas, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, traduit de l'anglais par Michel A. Moos, avec une préface et le texte « De la compagnie théâtrale à l'art comme véhicule » de Jerzy Grotowski, Arles, Actes Sud/Académie Expérimentale des Théâtres, série « Le temps du théâtre », 1995, 202 p. [« Ce livre s'inscrit dans la lignée de *l'Acteur flottant* de Yoshi Oida, car si celui-là racontait l'aventure d'un acteur japonais aux côtés de Brook, celui-ci raconte une période de travail, bien précise, de Thomas Richards aux côtés de Grotowski. Témoignages d'extrême proximité… D'autant plus décisifs que ces deux maîtres de la scène moderne ont toujours cru dans les vertus du travail à l'écart de toute présence extérieure et dans les pouvoirs du *faire* dont deux des collaborateurs privilégiés s'efforcent de rendre par écrit l'impact sur leur formation. L'un est venu d'Osaka s'installer à Paris, l'autre a quitté New York pour travailler au Workcenter of Jerzy Grotowski à Pontedera. » (Georges Banu dans son texte d'introduction : « La langue ou l'autre du corps », p. 11)]

Périodiques
Québec/Canada

ÉTUDES THÉÂTRALES / ESSAYS IN THEATRE, Vol. 13, no. 2, Guelph, Ontario, May 1995, 228 p. [Au sommaire : « Life-and-Death Passions » : « Operatic » AIDS and the Stage » par Linda Hutcheon et Michael Hutcheon ; « Eel Pie and Ugly Sisters in *King Lear* (Part One) » par Carol Rutter ; « *Rosmersholm :* The Maelstrom of the Modern » par Robert F. Gross ; « *Tiny Alice* : Edward Albee's Mystery Play » par Elizabeth Klaver ; « Une Route de la Soie pour les acteurs : essai sur comptes rendus » par Hélène Beauchamp ; ainsi que plusieurs comptes rendus de livres.]

MODERN DRAMA, Vol. XXXVIII, no. 1, Toronto, Spring 1995, 148 p. [« Postcolonialism », numéro spécial préparé par Ann Wilson. Entre autres : « John Gay, Bertolt Brecht, and Postcolonial Antinationalisms » par Aparna Dharwadker ; « « Spectacular Resistance » : Metatheatre in Postcolonial Drama » par Joanne Tompkins ; « The Uses of Nostalgia : Drama, History and Liminal Moments in South

Africa » par Loren Kruger ; « National Battles : Canadian Monumental Drama and the Investiture of History » par Alan Filewod ; « Smashing Temples : Cultural Symptoms of the 1980s in Australian Mainstage Comedy and Farce » par Veronica Kelly.]

Périodiques
Étranger

CZECH THEATRE, THÉÂTRE TCHÈQUE, 7/1994, Prague, 88 p., ill. [Revue bilingue (anglais/français) publiée deux fois par an par l'Institut du Théâtre Prague. Ce numéro porte sur les théâtres de château en Bohème et Moravie, et aborde des sujets comme « La vie au milieu des décors », « La garde-robe du théâtre baroque », « Un château plein de musique », « Le théâtre dans la station thermale baroque », « Du baroque au romantisme », « Théâtres disparus ».]

ÉTUDES THÉÂTRALES, « Actualité du théâtre expressionniste », Louvain-la-Neuve, 7/1995, 176 p. [Actes de la journée d'étude organisée par le Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain, le 11 février 1995, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, avec le concours du Centre de recherches sur la poétique du drame moderne de l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. « L'expressionnisme théâtral des années dix et vingt en Allemagne a apporté une violence qui a marqué tout le théâtre, une puissance des images, un fantastique renouvellement de la langue. Il est question ici de traduction en français et de publications nouvelles ; d'actualité de la mise en scène expressionniste à travers des réalisations récentes ; de résurgences de l'expressionnisme dans les écritures dramatiques d'aujourd'hui. » (Communiqué)]

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 976, Paris, 15 octobre 1995, 80 p., ill. [Texte de *Noël chez les Cupiello* (*Natale in casa Cupielle*, 1931) de Eduardo De Filippo, traduit par Huguette Hatem, p. 5-39. La pièce a été présentée le 27 septembre 1995 au Théâtre du Marais, dans une mise en scène de Jacques Mauclair. Également dans ce numéro, les comptes rendus du Festival In et Off, « Avignon 1995 », p. 50-73 et du « XIe Festival de théâtre européen de Grenoble », p. 47-49.]

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 977, Paris, 1er novembre 1995, 64 p., ill. [Texte du *Boomerang* de Bernard da Costa, p. 5-37. La pièce a été créée en 1994 au Théâtre Eliseo de Rome, dans une mise en scène de Teodoro Cassano, reprise en 1995 au Théâtre National de Dresde, dans une mise en scène de Matthias Nagatis, et au Théâtre Royal du Parc, dans une mise en scène de Pierre Fox. Également, dans ce numéro, « Avignon 1995 », suite et fin, ainsi que des articles sur l'actualité théâtrale.]

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 978, Paris, 15 novembre 1995, 56 p., ill. [Texte de *la Société des alloqués* de Guy Foissy, p. 5-32. La pièce a été créée en 1995 au Théâtre des Capucins, dans une mise en scène de Georges Vitaly. Également dans ce numéro *le Cimetière des poètes* de Guy Foissy, p. 38-44, ainsi que des articles sur l'actualité théâtrale.]

PERFORMING ARTS JOURNAL, no. 50/51, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins University Press, May/September 1995, 154 p. [« The Arts

and The University », numéro spécial préparé par Bonnie Marranc et Gautam Dasgupta. Entre autres : « The Arts and Education » par Daryl Chin et Larry Qualls, « What is Cinema ? » par Annette Michelson, « Theatre and the University at the End of the Twentieth Century » par Bonnie Marranca, « Theatre Education » par Alice M. Robinson, « Intermedia – Enacting the Liminal » par Hans Breder.]

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE, n° 185, Paris, janvier-mars 1995.1, 96 p., ill. [Entre autres : « *Edouard II* de Christopher Marlowe ou les prémices de l'Absurde : la naissance de l'espace tragique » par Elisabeth Angel-Pérez, p. 7-14 ; « La réception théâtrale de Bertolt Brecht en France (1945-1963) » par Anne Dhoquois, p. 39-52 ; « Du théâtre des metteurs en scène au théâtre des auteurs ? Tendances et problèmes du théâtre français contemporain » par Wilfried Floeck, p. 71-86.]

THEATER, Vol. 25, no. 3, Ann Harbor, Michigan, 1995, 104 p., ill. [Revue publiée trois fois par année par la Yale School of Drama et le Yale Repertory Theater. « Looking for a New South African Theater », dossier regroupant des articles de Mark Gevisser, John Ledwaba, Carol Steinberg, Sakes Mda et Loren Kruger. Également au sommaire : « Russia : Between God and the Market », « Anne Bogart's Viewpoints » et « Jan Kott : Essay and Interview ».]

Michèle Vincelette